







সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী—সং ৫২

## স্বপ্নলব্ধ-সংবাদ

রামরাজা-বিরচিত

০৩৫৬০০

শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্য-পরিষদ

সম্পাদিত

—০৩৫৬০০—

লালগোলাপিপতি

রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের

অর্থানুকূল্যে

কলিকাতা, ২৪৩১ নং অপার সারকুলার রোড,

বঙ্গীক-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

—\*—

১৩২০

মূল্য— { সাধারণের পক্ষে  
                  { পাখা সভার সদস্য পক্ষে ৮/১০  
                  { পরিষদের সদস্য পক্ষে ৮/০

## কলিকাতা

২৫নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির যন্ত্রে  
শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত।

## ভূমিকা

দ্বিজ রতিদেব-রু ১ “মৃগনুদ্ধে”র মত এই পুথিতেও এক মৃগ ও নুদ্ধের ( বাঘের ) কাহিনী বর্ণনচ্ছলে শিবচতুর্দশী ব্রতের মাহাত্ম্য বিদ্যোষিত হইয়াছে। শৈব সাহিত্যের উৎপত্তি ও বিকাশ সম্বন্ধে আমরা উক্ত পুথির ভূমিকায় যে সকল কথা বলিয়াছিলাম, এই পুথির সম্বন্ধেও তাহার সবগুলিই প্রযোজ্য। তবে এখানে তাহার পুনরুল্লেখ করিয়া অকারণে ভূমিকার কলেবর বৃদ্ধি করার প্রয়োজন দেখি না।

রামরাজ বা রামরাজা নামক জনৈক কবি এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছেন। নিয়ে তিন স্থান হইতে তিনটি ভণিতা উদ্ধৃত করা গেল ;—

(১) শঙ্করকিঙ্কর শিশু রামরাজে গাএ।

মৃগনুদ্ধ গাঠিল প্রথম অধ্যায় ॥

(২) শঙ্করকিঙ্কর রামরাজা ভণে।

দ্বিতীয় অধ্যায় নরক লক্ষণে ॥

(৩) হরষিত হইয়া রামরাজা গাএ।

বাঘের গমন শুনি তৃতীয় অধ্যায় ॥

এরূপ ভণিতা ভিন্ন গ্রন্থে আর কোথাও কবির কোনরূপ পরিচয় পাওয়া যায় না।

রামরাজ বা রামরাজা নামটা হিন্দুসমাজে কতকটা নূতন ও বিরল-প্রচলিত বলিয়াই বোধ হয়। রাজারাম নামই সাধারণতঃ

তৎসমাজে শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে। এ স্থলেও আমরা কবির  
নাম রাজারাম বলিয়া অনুমান করিতে পারিতাম, কিন্তু প্রাপ্তকৃত  
ভণিতাগুলি হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, তাহার নাম রামরাজ  
বা রামরাজা ছিল,—রাজারাম নহে। পদ মিলাইবার অনুরোধে  
একটি স্থানে রামরাজার পরিবর্তে ‘রামরায়’ পাঠও দেখা যায়; কিন্তু  
সংস্করযুক্ত ‘রাজারাম’ পাঠ দেখা যায় না। ‘রামরায়’কে ‘রাম  
রাজা’ নামের রূপান্তর জ্ঞানে সহজেই অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করা  
যাইতে পারে, কিন্তু রামরাজাকে কিছুতেই ‘রাজারাম’ করা যাইতে  
পারে না। তাহার নামের সঙ্গে ‘রাজা’ শব্দের সংযোগ দেখিয়া  
তাহাকে কোন দেশের রাজা অনুমান করিতে গেলে অথবা ঐ  
শব্দকে সর্বত্র ‘রায়’ শব্দের দ্যোতক মাত্র মনে করিলে পাঠকগণ  
অনুমানকর্তার বুদ্ধির দৈর্য্য ও প্রার্থনা দেখিয়া নিশ্চয়ই অতিনাত্র  
বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইবেন, সন্দেহ নাই! কিন্তু এ অকিঞ্চনের  
অল্প-বিষয়া নতি সম্প্রতি ততটা দৌড়িতে অক্ষম, এ কথা সরলভাবে  
স্পষ্ট স্বীকার করিয়াই লওয়া যাইতেছে! ফলতঃ এ স্থলে ‘রাজা’  
শব্দে কোন রাজাকেও বুঝায় না, ‘রায়’কেও বুঝায় না; উহা  
নামের একটা অংশ ভিন্ন আর কিছুই নহে। তবে কাহার নাম?  
হিন্দুর? না মুসলমানের বা অথ কোন জাতির?

শেষাংশে ‘রাজা’ শব্দযুক্ত কোন নাম (এক ‘রাখালরাজ’  
ভিন্ন) হিন্দুর মধ্যে প্রচলিত আছে বলিয়া প্রায়ই জানা যায় না।  
মুসলমানদের মধ্যে ঐ শব্দযুক্ত কয়েকটি নাম দেখা যায় বটে;  
যেমন—আলি রাজা, নানু রাজা, কাদির রাজা। তাহা হইলেও  
কিন্তু রামরাজা মুসলমান ছিলেন না, ইহা নিশ্চিত। সাধারণতঃ  
চট্টগ্রামের বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বড়ুয়া মগদের মধ্যেই নামের সহিত

‘রাজা’ শব্দের ব্যবহার অপেক্ষাকৃত অধিক দেখা যায়; যথা—  
 ধর্মরাজ বড়ুয়া, অঙ্গরাজ বড়ুয়া, নবরাজ বড়ুয়া, মহারাজ বড়ুয়া,  
 গুরুরাজ বড়ুয়া, জয়রাজ বড়ুয়া ইত্যাদি। এই সব বিবেচনা  
 করিয়া আমার খুবই সন্দেহ হইতেছে, কবি রামরাজ কোন বড়ুয়া  
 মগবংশের জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। চট্টগ্রামে মগের সংখ্যা  
 নিরাস্ত সামান্য নহে, ইহা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন।  
 হিন্দু-মুসলমানের মত তাঁহাদের মাতৃভাষাও বাঙ্গালাই বটে।  
 তাঁহাদের প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য-সেবার কোন পরিচয় পাওয়া না  
 গেলেও এত লোকের মধ্যে একজন লোকও যে বাঙ্গালায় বেন  
 গ্রন্থ লিখিয়া যান নাই, এরূপ অনুমানও বড় সঙ্গত বোধ হয় না।  
 বরং তরুণ অনুমানের বিপরীত প্রমাণই সম্প্রতি প্রাপ্ত হওয়া  
 গিয়াছে। “মগা ধর্ম-ইতিহাস” নামক একখানি প্রাচীন হাতের  
 লেখা গ্রন্থের কণ্টকু কিছু দিন হইল, আমার হাতে আসিয়া পড়ি-  
 যাছে। উহার প্রণেতা হরিনাঁদকেও আমি বড়ুয়া মগ বলিয়াই  
 অনুমান করি।

এ স্থলে এ বথাও বলিয়া দেওয়া উচিত যে, কবি রামরাজকে  
 বড়ুয়া মগ বলিবার ‘বপক্ষে’ গ্রন্থে একটা উক্তি আছে। সেটি  
 এই যে, তিনি নিজকে “শঙ্করকঙ্কর” বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন।  
 ইহা হইতে তাঁহাকে হিন্দু বলিয়া বুঝা যায় বটে, কিন্তু “শঙ্কর-  
 কঙ্কর” হইলেই যে কাহাকেও নিশ্চয়ই হিন্দু হইতে হইবে, সর্বত্র  
 এরূপ বিশ্বাস করিবারও যথেষ্ট কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।  
 কারণ, মগেরাও যখন হিন্দুর অনেক দেব-দেবীকে মানিতেন (এবং  
 এখনও অনেকটা মানিয়া থাকেন), তখন তাঁহাদের পক্ষেও “শঙ্কর-  
 কঙ্কর” হওয়া কিছু অসম্ভব নহে। বিশেষতঃ এক সময়ে চট্টগ্রামের



মগেরা হিন্দু ও মুসলমান দুই জাতির মধ্যে পড়িয়া নানা কারণে আপনাদের জাতীয় স্বাভাব্য হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন। তখন তাঁহারা না বৌদ্ধ, না হিন্দু, না মুসলমানরূপ এক অন্তর্ভুক্ত জাতিতে পরিণত হইয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহারা হিন্দুর দেব-দেবীকে যেমন মানিতেন, মুসলমানের পীর-পয়গাম্বরকেও তেমন ভক্তিশ্রদ্ধা করিতেন। এখনকার ছায় তাঁহারা তখন হিন্দু-মুসলমানের বাড়ীতে আহারাদি গ্রহণেও দ্বিধাবোধ করিতেন না। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-ধর্ম-সংস্কারক চাইমিতা আসিয়া এ পক্ষিল জোতে বাধা না দিলে এত দিনে চট্টগ্রামের মগেরা জাতি হিসাবে কোন্ খাতে যাইয়া পড়িতেন, তাহা আঁমি বলনা করিতে অক্ষম। এখনও তাঁহারা হিন্দুর দেব-দেবী বা মুসলমানের পীর-পয়গাম্বরের প্রতি একেবারে শ্রদ্ধাহীন হইয়াছেন, এমন কথা বলা যাইতে পারে না। কাব্যাদি লিখিতে বসিয়া একেশ্বরবাদী মুসলমান কবিগণও অনেকে আপনাদিগকে হিন্দু দেব-দেবীর “সেবক” ইত্যাদিরূপে পরিচিত করিয়া গিয়াছেন,—এরূপ দৃষ্টান্তও বঙ্গ-সাহিত্যে বিরল নহে। প্রসিদ্ধ ফকির-কবি আলিরাজা ওরফে কানু ফকির “রাধাকৃষ্ণের পদযুগে” কত কবিতাই না লিখিয়া গিয়াছেন! তাই বলিয়া তাঁহাকে হিন্দু বলিয়া বিনিশ্চিত করা যাইতে পারে না। এই অবস্থায় “শঙ্কর-কঙ্কর” বলিলেই যে কাহাকেও নিশ্চয়ই হিন্দু বলিয়া মানিয়া লইতে হইবে, সব সময়ে এরূপ যুক্তির সারবত্তা স্বীকার করা যায় না। সমালোচ্য পুথিখানি পাওয়াও গিয়াছে এক মগের বাড়ীতে—চট্টগ্রাম—আনোয়ারার পার্শ্ববর্তী রুহুরা গ্রামবাসী শ্রীমান অখিলচন্দ্র বড়ুয়ার গৃহে। অধিকন্তু দেখা যাইতেছে, উহার লেখকও একজন মগ,—শ্রীধুউচাঙ্গ

বড়ুয়া সাকিন রুহুরা। এরূপ সব দিক্ বিবেচনা করিলে “শঙ্কর-কিঙ্কর” হওয়া সম্ভব কবি রামরাজের পক্ষে চট্টগ্রামের বড়ুয়া মগ-বংশে উৎপত্তি কিছুই বিচিত্র ব্যাপার বলিয়া মনে হয় না।

কবি মগ হইয়া হিন্দুর শিবচতুর্দশী ত্রয়ের মাহাত্ম্যাদ্যোতক গ্রন্থ লিখিতে গেলেন কেন, এরূপ একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে বটে; কিন্তু সেক্ষেপে প্রশ্নেরও যে বিশেষ কিছু অর্থ আছে, এমন মনে হয় না। সাত সমুদ্র তের নদীর ও পারে বসিয়া জন্মনবংশীয় মাক্‌স্‌ মুলার যদি হিন্দুর বেদ-বেদান্ত-বিষয়ে গ্রন্থাদি লিখিতে পারেন, আর এই গ্রন্থের অকিঞ্চন সম্পাদক যদি স্থায়ী জীবনের সুদীর্ঘ পঞ্চবিংশতি বর্ষকাল হিন্দু সাহিত্যালোচনায় ক্ষেপণ করিতে পারেন, তবে কবি রামরাজ একখানি মাত্র হিন্দু গ্রন্থ লিখিয়া এমন কি অপরাধ করিয়াছেন, বুঝিতে পারি না! বিশেষঃ দেখা যাইতেছে যে, এই গ্রন্থখানি তাঁহার মৌলিক রচনা নহে,—কোন একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই তিনি ইহার রচনা করিয়াছেন। মানুষের কচি কখন কোন্ দিকে ধাবিত হয়, কে বলিবে?

কবি রামরাজ হয় ত মগ ছিলেন,—ইহা আমার একটা অনুমান মাত্র। এ বিষয়ে নিশ্চয় করিয়া কোন কথা বলা একরূপ অসম্ভব। সুবীসমাজে আমার এই মত গ্রহণযোগ্য বিবেচিত হইবে কি না, জানি না। নিজের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে সরল মনে যাহা বুঝিয়াছি, তাহাই অকপট ভাবে সাধারণের নিকট প্রকাশ করিয়াছি। গ্রন্থে কোথাও কবির জাতিবিশ্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে কোন কথার উল্লেখ নাই। তিনি হিন্দু ছিলেন—এরূপ অনুমান করিলেও তিনি হিন্দুর কোন্ বর্ণের অন্তর্গত ছিলেন,—পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না। তবে এ কথা নিশ্চিত যে, যে ধর্ম্মী হইউন না কেন, তিনি চট্টগ্রামের কবি ছিলেন।

চট্টগ্রামে শৈব বর্ণের তৎকালীন প্রাবল্যের কথা স্মরণ করিলে, বিশেষতঃ পুথির ভাষা পর্যালোচনা করিলে সকলকে একপ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে হইবে।

লোকসমাজে রামরাজ বা রামরাজা নাম যে কতকটা নূতন, সে কথা আগেই বলিয়াছি। বঙ্গ-সাহিত্যেও এই নামের কবি একেবারে নূতন,—এ নামের আর কোন কবি আছেন বলিয়া এ পর্য্যন্ত জানা যায় নাই। “দণ্ডীপূর্ব” বলিয়া যে একখানি গ্রন্থ আছে, তাহা রাজারাম দত্তের রচিত,—রামরাজার নহে।

দ্বিজ রতিদেবের “মৃগলুক্কে” উহার রচনাকাল-জ্ঞাপক একটা পদ আছে। তাহার সাহায্যে উহার রচনাকাল ২৪১ বৎসর পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এই পুথিতে সেরূপ কোন পদ বা শ্লোক নাই। ইহার প্রতিলিপির তারিখ ১১৪২ মঘী ৩১শে ভাদ্র। তাহা দ্বারা ইহার বর্ত্তমান বয়স ১২৭৭—১১৪২=১৩৫ বৎসর হইয়া পড়িতেছে। কিন্তু পুথিখানি যে ইহার বহু পূর্বের রচিত, তাহা ইহার ভাষা দেখিলেই স্পষ্ট বুঝা যায়।

“মৃগলুক্কে”র ভূমিকায় আমরা বলিয়াছিলাম, “রতিদেব ও রামরাজার গ্রন্থ একত্র পাঠ করিতে বসিলে স্বতঃই মনে হয়, যেন এক কবি অল্প কবির চিত্তরেখার উপর রং ফলাইয়াছেন। রতিদেবের রচনা প্রায় সরল ও বিশুদ্ধ; রামরাজার রচনা অপেক্ষাকৃত জটিল ও অস্পষ্ট। \* \* \* অনেক স্থানে উভয়ের রচনায় সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়, আবার অনেক স্থানে পরস্পরের অনুকরণ বলিয়াও বোধ হয়।” আমাদের এই উক্তিঃ পোষক ন্যায় এবং তুলনার সুবিধার জন্য আমরা উভয় গ্রন্থ হইতেই কয়েকটি স্থল নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি;—

অএ প্রভু শুন কহি সানন্দিত মনে ।  
 কহিব উত্তম কথা শুন সাবধানে ॥  
 মুনিপত্নী কহিলেন আমার স্থানএ ।  
 জে কথা কহিল চিত্রকূট পর্বতএ ॥  
 মৃগের ব্যাধর এক অপূর্ব বথন ।  
 কহি তোম্মাতে কথা শুন দিয়া মন ॥  
 রুক্মিণীর এ সকল শুনিয়া উত্তর ।  
 জিজ্ঞাসিলা পুনি তবে হস্তিনা ঈশ্বর ॥  
 জেই কথা কহিলা তুম্মি কূট পর্বতএ ।  
 কোন দেশে চিত্রকূট পর্বত আছএ ॥

মৃগলুক-সংবাদ—৯-১০ পৃষ্ঠা ।

নৃপতির হেন বাক্য শুনিয়া রুক্মিণী ।  
 হাসি হাসি কহে কথা মধুরসবাণী ॥  
 আশ্মি কিবা কথা জানি কি কৈমু তোম্মাত ।  
 শুনিয়াছি এক কথা শুন প্রাণনাথ ॥  
 যে কথা শুনছি এক মুনিপত্নী মুখে ।  
 সেই কথা কৈমু আশ্মি পরম কৌতুকে ॥  
 ভুবনবিখ্যাত চিত্রকূট পর্বতএ ।  
 অতি বড় পুণ্যস্থল মুনির আশ্রয় ॥  
 পুনি বোলে নরপতি রুক্মিণীর পাশ ।  
 কাহার সৃজন পর্বত বৈসে কোন দেশ ॥

মৃগলুক—১১ পৃষ্ঠা ।

এমত ভাবিয়া বাণ নুজিলেক মনে ।  
 আচক্ষি মহাবৃষ্টি হইল তৎক্ষণে ॥

বড়কায় গাছ উপাড়িয়া পড়িল ভূমিত ।  
 কালা বর্ণ মেঘ সব আকাশে পূর্ণিত ॥  
 শীতে ভীতে কম্পমান হইল শরীর ।  
 ভয়াকুল হইলা বান্দ কান্দিতে লাগিল ॥  
 বিজুলি চমকে মেঘ করিল গর্জন ।  
 মুঘল সমান ধার হইল বরিষণ ॥  
 ঠাঠারের ঘাএ অগ্নি পড়ে নিরস্তুর ।  
 ঘোর অন্ধকার হইল বনের ভিতর ॥  
 দেখিআ ব্যাধের মনে ভয় উপজিল ।  
 তরাসে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িল ॥

মৃগলুক-সংবাদ—১৮-১৯ পৃষ্ঠা

দেবতার চরিত্র বুঝিতে পারে কোনে ।  
 অকস্মাৎ বায়ু বৃষ্টি কৈলো মঘবানে ॥  
 ঘরে গেলো দিনমণি ব্রজনী প্রবেশ ।  
 ঘোর অন্ধকার রাত্রি চাপিলো বিশেষ ॥  
 অকস্মাৎ ঝঞ্ঝাবাত শিলা বরিষণ ।  
 আকাশ ভরিআ হৈলো মেঘের গর্জন ॥  
 বড় বড় বৃক্ষ সব বাতাসে ভাঙ্গিলো ।  
 ঠাঠাবাতে বজ্রাঘাতে ভুবন কম্পিলো ॥  
 ঘন ঘন বিজুলি চমকে চারি পাশ ।  
 চাহিতে চমকে আশি জীবন নৈরাশ ॥  
 বাতাসে উড়াইআ জখ গাএ পড়ে শিল ।  
 গ্রীবা বরি নারে যেন কেহ উড়া কিল ॥

নাকে মুখে কাণে বুকে শিলাবৃষ্টি পড়ে ।

বেথাএ বিকল ব্যাধি বচন না সরে ॥

মোহিত হইয়া ব্যাধি পড়িলো ভূমিত ।

কতক্ষণ বহি ব্যাধি পাইল সম্বিত ॥

মৃগলুক—২৬-২৭ পৃষ্ঠা ।

শুনিয়া ব্যাধির বাক্য যম মহাশয় ।

সেই বর দিয়া গেলা আপনার আশ্রয় ॥

তবে হরসিত হইয়া ব্যাধি মহাশয় ।

পুনি আর জাল আর পাতিল বনএ ॥

ঘরেত চলিল ব্যাধি হরসিত মনে ।

সত্বরে মিলিল গিরা আপনার স্থানে ॥

বাপ মাংস না নিল ব্যাধিনী নৈরাশ ।

বসিল ব্যাধির পাশে এড়িয়া নিশ্বাস ॥

ভাগ্যএ বিনয় করি বুলিল বচন ।

কালি কেনে না আইলা রহিল কি কারণ ॥

শীতে ভীতে বড় বৃষ্টি হইল বহুতর ।

কেমতে আছিল কালি বনের ভিতর ॥

সিংহ বাঘ হোতে প্রভু কেমতে এড়াইলা ।

ক্ষুধাএ তৃষ্ণাএ প্রভু বড় দুঃখ পাইলা ॥

মৃগলুক-সংবাদ—২৬-২৭ পৃষ্ঠা ।

এবমস্ত বোলি যন

চলি গেলে নিজাশ্রম

রতিদেবে রচিলো লাচারি ॥

তপনের তাপে ব্যাধি শীত গেলে দূর ।

বর পাইয়া ব্যাধি মনে হরিষ প্রচুর ॥

শীতে ভীতে জখ হুঃখ পাএ হৃষ্টমতি ।  
 সর্ব হুঃখ দূরে গেলো হরষিত মতি ॥  
 যার জে স্বভাব ধর্ম্য কভু নাহি ছাড়ে ।  
 অঙ্গার ধবল নহে পাখালিলে ক্ষীরে ॥\*  
 কঠিন জনের চিত্ত কভু নহি ভাল ।  
 সেই বনে পুনর্বার বাধ পাতে জাল ॥  
 জাল পাতি ঘরে গেলো ব্যাধ দুরাচার ।  
 পশু নিরঙ্গিআ বৈছে পুত্র পরিবার ॥  
 ব্যাধের রমণী যদি ব্যাধেরে দেখিলো ।  
 পুত্র কন্যা সমে ঘরে আগু বাড়ি নিলো ॥  
 ঘরে না আসিলা বাপু শিশু সবে বোলে ।  
 উপবাসী ছিলাম নোরা কালুকা বিকালে ।  
 প্রণমিয়া বসাইলো ব্যাধের রমণী ।  
 জল দিয়া পাখালিলো চরণ দুইখানি ॥  
 স্বামী প্রণমিয়া বোলে মধুরসবাণী ।  
 কালু কোথা ছিল প্রভু না আসিলা কেনে ॥  
 শিলাবৃষ্টি ঝঙ্কাবাত ঘোরতর নিশি ।  
 কেমতে আছিল প্রভু বনে উপবাসী ॥  
 সিংহ বাঘ নৈষ ভয় এ ঘোর কানন ।  
 আন্ধি সবের ভাগ্যে প্রভু রহিছে জীবন ॥

মৃগলুক—৩১-৩২

ধর্ম্মগীন ব্যাধ পাপী মতি নাহি এড়ে ।

অঙ্গার শত দ্যৌত মলিন নাহি ছাড়ে ॥

মৃগলুক-সংবাদ—২৭ পৃষ্ঠা ।

একুপ আরও অনেক স্থল উদ্ধৃত করিয়া উভয় গ্রন্থের সাদৃশ্য ও পার্থক্য প্রদর্শন করা যাইতে পারিত, কিন্তু আর উদ্ধৃত করিবার স্থান নাই, কোন প্রয়োজনও দেখি না। রামরাজার গ্রন্থের ভাষা অপেক্ষা রতিদেবের গ্রন্থের ভাষা যে অনেকটা সুসংস্কৃত ও উন্নত, তাহা পূর্বোদ্ধৃত অংশসমূহ হইতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে আশা করি। মৃগনুক্কের গল্পটি কোন সংস্কৃত গ্রন্থের অনুসরণে বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত হইয়া থাকিবে,—রতিদেবের গ্রন্থের ভূমিকায় এবং ইতিপূর্বে এই প্রবন্ধেও একবার আমরা এই কথা পরিব্যক্ত করিয়াছি। এই পুথির ভণিতা স্থলে প্রথম অধ্যায়, দ্বিতীয় অধ্যায় ইত্যাদির উল্লেখ দ্বারা এখন আমাদের সেই মন্তব্যই পোষকতা হইতেছে। উভয় কবি একুপ কোন সংস্কৃত গ্রন্থ অনুসরণ না করিলে উভয়ের রচনার মধ্যে একুপ আশ্চর্য্য সাদৃশ্য ও পার্থক্য কদাচ থাকিতে পারিত না। তা যাহাই হউক, এই সব নানা কথা বিবেচনা করিয়া আমরা অনুমান করি, রতিদেবের গ্রন্থ রামরাজার গ্রন্থের পরবর্ত্তী রচনা।

আগেই উল্লেখ করিয়াছি, রতিদেবের গ্রন্থ ২৪১ বৎসর পূর্বের রচিত বলিয়া অবধারিত হইয়াছে। এই পুথির প্রতিলিপির বয়সই ১৩৫ বৎসর পূর্ববর্ত্তী। ইহার নূনাধিক ১০০ বৎসর পূর্বে পুথিখানি রচিত হইয়াছিল অনুমান করিলেও ইহাকে ২৩৫ বৎসরের পূর্ববর্ত্তী গ্রন্থ বলিতে হয়। কিন্তু আমরা ইহাকে রতিদেবের গ্রন্থের পূর্ববর্ত্তী রচনা বলিয়াই অনুমান করিয়াছি। তন্মধ্যে ইহাকে অন্ততঃ ৩০০।৩৫০ বৎসর পূর্বের রচিত গ্রন্থ বলিয়া নির্দ্ধারণ করা যাইতে পারে। চট্টগ্রামে শৈব ধর্ম্মের প্রাধাত্য সময়েই পুথিখানি রচিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। ইহার ভাষার প্রাচীনতা ও চট্টগ্রামে



শৈব ধর্ম যে কালে প্রবল ছিল, তাহা স্বরণ করিলে আমাদের এই অনুমানের সমীচীনতা সম্বন্ধে কাহারও সন্দেহের অবসর থাকে না। এ বিষয়ে সন্দিহান হইবার পূর্বে—১০০।১৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী পাণ্ডুলিপি (যাহা প্রতি লিপিকরের হস্তেই কিছু না কিছু রূপান্তরিত ও সংস্কৃত হইয়া আসিয়াছে) সাহায্যে ৩০০।৩৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী কোন রচনার সম্যক পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে কি না, পাঠকগণকে একবার সেই কথাটুকুও একটু ভাবিয়া দেখিতে অনুরোধ করি।

“মৃগলুক্কে”র ভূমিকায় জনৈক অজ্ঞাতনামা কবির রচিত আর একখানি “মৃগলুক্কে”র নাম উল্লিখিত হইয়াছিল। রামরাজার গ্রন্থের ভূমিকা-প্রসঙ্গে ঐ পুথিখানির কথা আলোচনা করা যাইবে, আমরা এরূপ প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলাম। কিন্তু নিতান্ত হৃৎথের সহিত বলিতে হইতেছে, বিধাতা সে সম্বন্ধে আগেই বাদ সাধিয়া রাখিয়াছেন। চট্টগ্রাম—গোঁড়লা গ্রামবাসী ৬দিগম্বর শেন দারোগা মহাশয়ের বাড়ীতে ঐ পুথিখানি রক্ষিত ছিল। কেবল এ পুথি নহে, আরও অনেক পুথি তিনি কত যত্নে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবিতকালে আগার আনোয়ারায় অবস্থানসময়ে—অবশ্য অনেক দিন পূর্বে এক দিন তাঁহার বাড়ীতে যাইয়া ঐ সকল পুথি দেখিয়া আসি। তিনি কিরূপ সৌজ্ঞেয় সহিত আমাকে কয়খানি পুথি একবারে দিয়া ফেলিয়াছিলেন, তাহা আজও সে দিনেরই দৃশ্যের মত আমার মানসচক্ষে দিব্য প্রতিফলিত রহিয়াছে। হুর্ভাগ ক্রমে সময়ের বাধ অতিক্রম করিতে না পারিয়া ঐ পুথিখানি তাঁহার নিকট হইতে চাহিয়া না লইয়া কতকটা নোট মাত্র সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলাম। সেই নোট সাহায্যে আমার “প্রাচীন

পুথির বিবরণে” ৩,১ সংখ্যক পুথিতে ঐ “মৃগলুকে”র একটা সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকাশ করি। এখন অমুসন্ধানে জানিতে পারিলাম, উক্ত সেন মহাশয়ের মৃত্যুর পর তাঁহার বহুযত্ন-রক্ষিত পুথিগুলিও তাঁহার অনুগমন করিয়াছে। পুথিগুলি যে কোথায় গিয়াছে, তদীয় বংশধরগণের মধ্যে কেহই তাহার খবর রাখেন না। এ দারুণ সংবাদ শুনিয়া সত্য সত্যই এক রাত্রে আমার ঘুম হয় নাই—আমার এমনই কষ্ট লাগিয়াছিল। এ কারণে আমার পূর্ব-প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে না পারিয়া এখানে হুঃখ প্রকাশ করা ভিন্ন আর উপায়ান্তর নাই। প্রাপ্ত পুথির বিবরণে উহার সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলাম, তাহা এই ;—

“পূর্বে এই নামধেয় আরও দুইখানি পুথির পরিচয় দিয়াছি। ইহার ভণিতা পাওয়া গেল না। \* \* \* পূর্বোক্ত পুথি দু'খানা ইহাতে ইহাকে ভিন্ন বলিয়াই বোধ হইতেছে।

আরম্ভ—নমো গনেশায়। নমো সরস্বতী নম। বেদে রামায়ণে ... ইত্যাদি।

রাম রাম প্রভু রাম জীবের জীবন।

কৃপা কর দীনবন্ধু লইলুম শরণ ॥

শুন শুন সর্ব লোক ইহা একচিত।

মৃগলুক শুনি হএ শরীর পবিত ( পবিত্র ) ॥

শেষ—

মুচুকুন্দ রাজাএ জে কল্পিণী কহিল।

এই মতে রাত্রি পোসাইল ॥

নদীতীরে বাউবর্গে (?) পুঞ্জিল শঙ্কর।

বড় উল্লাসিত হইলা দেব মহেশ্বর ॥

রথ পাঠাইয়া দিলা দেব দিগাহ্বর ।  
 সেই রথে আরোহিলা হস্তিনা ঈশ্বর ॥  
 রথের উপরে রাজা পূর্ণ বদন ।  
 পত্নী সহিতে রাজা স্বর্গেতে গমন ॥  
 জেই জনে শুনে মুগলুকের কথন ।  
 শরীরেত পাপ নাই কদাচন ॥

ইতি মুগলুক পুস্তক সমাপ্ত । ভীমশ্রামি ... .. নাস্তি ভেদ  
 কদাচন । শ্রীঈশানচন্দ্র শুভ অক্ষরমিদং । তারিখাদি নাই । অতি  
 পুরাতন ও জীর্ণ । পত্রসংখ্যা : ৬, দুই পিঠে লেখা । আকারে  
 ক্ষুদ্র ।”

উপরে যে উহার সামান্য অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা ইহতে  
 এবং উহার আকারের ক্ষুদ্রত্ব দেখিয়া মুগলুকের উপাখ্যান বিষয়ে  
 কালসাগরে নিমগ্ন এই পুথিখানিকেই আপাততঃ বঙ্গভাষার আদিগ্রন্থ  
 বলা যাইতে পারে বলিয়া আমার বিশ্বাস ।

আর একটা কথা বলিয়াই আমরা অদ্যকার মত বিদ্যায় গ্রহণ  
 করিব । বক্ষ্যমাণ উপাখ্যান বিষয়ে এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত চারিখানি  
 গ্রন্থের মধ্যে দেখা যাইতেছে, তিনখানিই চট্টগ্রামের জিনিষ এবং  
 সেই তিনখানার মধ্যে একখানিকে আবার ইহার আদি গ্রন্থ  
 বলিয়া অনুমান হইতেছে । তাহা যদি সত্য হয়, তবে তৎকালীন  
 শৈবধর্ম প্রধান চট্টগ্রামেই সর্বপ্রথম এই উপাখ্যানের উৎপত্তি হইয়া-  
 ছিল, বলিতে হইবে । ইহা চট্টগ্রামের পক্ষে শ্লাঘার কথা, সন্দেহ  
 নাই ।

এই পুথির ভাষাদি সম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য্য কথা<sup>১</sup> প্রাচীন শব্দ-  
 তালিকা” অংশে বলা যাইবে । পরিশেষে বক্তব্য, বঙ্গীয়-সাহিত্য-

পরিষৎ দয়া করিয়া এই অহুর্লভ ও বিলোপোন্মুখ প্রাচীন গ্রন্থের  
প্রকাশ-তার গ্রহণ না করিলে ইহা কখনই লোক-লোচনের গোচরীভূত  
হইতে পারিত না। এ জন্ত পরিষৎ সকলেরই আন্তরিক ধন্যবাদের  
পাত্র, সন্দেহ নহি।

চট্টগ্রাম।	}	আবদুল করিম।
১৪ই পৌষ, ১৩২২ সাল।		

## মুগলুক-সংবাদে ব্যবহৃত দুৰূহ শব্দাদির অর্থ

ভূমিকায় আমরা এই পুথিখানিকে তিন শত, কি সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্ববর্তী রচনা বলিয়া অনুমান করিয়াছি। ইহাতে সেরূপ প্রাচীন রচনার বহুল নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। প্রাচীন সাহিত্যাভিজ্ঞ পাঠকগণকে তাহা বিশেষ করিয়া দেখাইয়া দেওয়া অনাবশ্যক। ইহাতে নিম্নলিখিত কয়েকটি কথা লক্ষ্য করিবার আছে;—

(১) ইহার অনেক স্থলেই যতি-ভঙ্গ-দোষ দেখা যায়।

(২) কোন কোন স্থলে পয়ার ছন্দে ১৭।১৮ অক্ষর পর্য্যন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে।

(৩) আমি, তুমি, আমরা, তোমরা ইত্যাদি সৰ্ব্বনাম শব্দগুলি প্রায় সৰ্ব্বত্রই আন্দি, তুন্দি, আন্দি, আন্দিরা, তোন্দিরা রূপে এবং ‘তোমাদের’ হলে ‘তোন্দিরার’ ও ‘তোমাদেরে’ স্থলে ‘তোন্দিরারে’ ব্যবহৃত হইয়াছে।

(৪) উত্তম পুরুষে নাম পুরুষের ক্রিয়ার ব্যবহার সৰ্ব্বত্রই দৃষ্ট হইবে।

(৫) কর্তৃকারকে সপ্তমী বিভক্তির ব্যবহারও সেইরূপ।

(৬) সপ্তমী বিভক্তির ‘এ’কার যুক্ত না করিয়া বিযুক্ত অবস্থায় বাবহার ইহাতে খুব বেশী; যথা,—বনএ (বনে), মনএ (মনে), কোণএ (কোণে), স্থানএ, ভিতরএ (ভিতরে), পর্বতএ,

( পর্কতে ), ঘরএ ( ঘরে ), ডালএ ( ডালে ) ইত্যাদি । এরূপ ধরণের এত প্রয়োগ-বাহুল্য আর কোন প্রাচীন গ্রন্থে দেখিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না । রত্নদেবের গ্রন্থেও এরূপ প্রয়োগ আছে বটে, কিন্তু তত অধিক নহে ।

( ৭ ) লয়ন্তি, হরন্তি, মারন্তি, নাচন্তি, চাহসি, করসি প্রভৃতির মত ক্রিয়ার ব্যবহারও অনেক স্থলে দেখা যায় ।

( ৮ ) উত্তম পুরুষে পড়ম্ ( পড়ি ), পোষম্ ( পোষি ), করিম্, লইম্ ইত্যাদির মত ক্রিয়ার প্রয়োগ ।

( ৯ ) অনুজ্ঞা ও অসমাপিকা ক্রিয়াগুলিতে শেষ আধুনিক ‘ও’ এবং ‘য়া’ স্থলে যথাক্রমে ‘অ’ এবং ‘আ’ ব্যবহৃত দেখা যায় ; যথা ;—বাইঅ, যাইআ ইত্যাদি ।

( ১০ ) পঞ্চমী বিভক্তিতে ‘হইতে’ বা ‘অপেক্ষা’ অর্থ তুন্ বা থুন্ ব্যবহৃত হইয়াছে ; যেমন,—প্রাণতুন্ বা প্রাণথুন্ । এই বিভক্তির ব্যবহার চট্টগ্রামে অন্যাপি প্রচলিত ও সাধারণ ।

( ১১ ) কর্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তির ‘কে’ স্থলে ‘ক’ প্রয়োগ ; যথা,—জন্তক ( জন্তকে ) ।

( ১২ ) অসিকরণে সপ্তমী বিভক্তির ‘তে’ স্থলে ‘ত’ প্রয়োগ ; যেমন,—অতিথিত ( অতিথিতে ), পুরীত ( পুরীতে ), তাহাত ( তাহাতে ), ভূমিত ( ভূমিতে ) ইত্যাদি ।

( ১৩ ) এমত, কেমন প্রভৃতি স্থলে এক্ষত, কেঙ্কন প্রভৃতির ব্যবহার ।

( ১৪ ) ‘হারা’ অর্থে চট্টগ্রামে ‘হাতাএ’ বলিয়া একটি শব্দের প্রয়োগ আছে । যেমন,—“অমুকের হাতাএ কাজটি করাইব ।” এ পুথিতে দেখা যায়, ‘হাতে’ অর্থে ‘হাতএ’ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত স্থলে ‘হাতাএ’ এবং ‘হাতএ’ মূলতঃ একই অর্থ-বোধক, সন্দেহ নাই।

(১৫) ‘য’ স্থলে প্রায় সর্বত্রই ‘জ’ ব্যবহৃত হইয়াছে।

এ পুথির রচনা-প্রণালী অনেক স্থলে একটু জটিল এবং আবছায়ার মত অস্পষ্ট হইলেও কয়েকটি প্রাদেশিক শব্দ ভিন্ন ইহাতে দ্রুত শব্দাদির ব্যবহার বিরল। যে কয়েকটি শব্দ কঠিন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, তাহাদের অর্থ নিম্নে প্রদত্ত হইল ;—

অগর—অগুরু।

অপছরা—অপ্সরা।

অসামরে—বিস্তার পরিমাণে। এই অর্থে শব্দটি আজও চট্টগ্রামে প্রচলিত আছে।

আচম্বিত—হঠাৎ।

আজু— } আজি, অদ্য।  
আজুকা— }

আজ্যস্থালী—ঘর-পাত্র।

উত্তরি—উত্তরীয় বস্ত্র।

এড়ে—ছাড়ে, ত্যাগ করে। ‘রাথে’ অর্থও হয়।

কতুকে—কৌতুকে।

কথাএ— } কোথায়।  
কথাতে— }

কভো—কভু, কখনও।

কাফাস—কার্পাস।

কুড়াএ—সঞ্চয় করে।

কোভ—কড়। সম্ভবতঃ ‘কভো’ স্থলে লিপিকর-প্রমাদে ‘কোভ’  
হইয়াছে।

গুআ—গুবাক, সুপারি।

চরুস্থালী—হব্যায়ের পাত্র।

চোক খাণ্ডা—তীক্ষ্ণ খড়্গ।

চোখণ্ডি—চারি খণ্ডযুক্ত।

চোচাল—চারি চালাযুক্ত।

জুআএ—যোগা বা যুক্ত হয়।

ঝাটে—শীষ। ‘ঝাটিতি’ শব্দজাত।

টাকিল—টাকিল, বুলাইল।

ঠাঠার—বজ্র। ইংরেজী Thunder এর সহিত সাদৃশ্য।

ডিঘল—দীর্ঘ।

তেলকুচি—বিস্ময়।

দির্ব—দিব্য।

দীঘল—দীর্ঘ।

হুম্‌হুমি— } হুম্‌ভি।  
হুম্‌মি— }

দৈর্ব—দ্রব্য।

নেত—(ছিন্ন) বস্ত্র।

পরতেক—প্রত্যেক।

পটিস— } অস্ত্রবিশেষ; কুঠার।

পরিবর—পরিবার।

পাজি—পাঁজি, পঞ্জিকা



পাতিল—মৃৎপাত্র বিশেষ, যাহাতে ভাত রাখা হয়।

পেলাএ—ফেলায়।

পেলে—ফেলে।

পৌরে—পরিধান করে।

পৈরন—পরিধান।

পোষম্—পোষি, পোষণ করি।

পোসাইমু—পোহাইব।

প্রথেক—প্রত্যক্ষ বা পৃথক্।

বহি—বই, ব্যতীত।

বচ্ছর—বৎসর।

বরিয়া—বরণ করিয়া।

বাঝিলেক—বদ্ধ হইল।

বালা—বালিকা। কোন কোন পুথিতে ‘বালক’ অর্থেও  
ইহার ব্যবহার আছে।

বাছড়িয়া—ফিরিয়া।

বেলি অন্ত—বেলাস্ত, বেলাবসান।

ভুকুটি—ভ্রুকুটি।

ভেসে—বেশে।

মহাবিষ্টি—মহাবৃষ্টি।

মাজা—  
মাজাভাগ — } মধ্যভাগ, কটিদেশ।

মুকাইয়া—মুক্ত করিয়া।

মুঠিএ—মুষ্টিতে।

মুন্নি—মুন্নি।

রাও—রব । “

লড়—দৌড় ।

লামিতে—নামিতে ।

লৈক্ষে লৈক্ষে—লক্ষ লক্ষ ।

শিমালি—সম্ভবতঃ শিমূল ।

সম্মতি—আহ্বানের জবাব দেওয়ারকে ‘সম্মতি’ বলে । “ডাকিলে  
সম্মতি না দেয় আঁখি মেলি কান্দে” এই পদে ঠিক ঐ অর্থই বুঝায় ।  
ইহা চট্টগ্রামে আজও ‘সমৎ’রূপে প্রচলিত ।

সাতাই—সৎমা ।

সিতা—সিঁথি, সৌমন্ত ।

অক—মাণ্য, হার ।

ঐব—যজ্ঞায়িতে দ্ব্যত প্রক্ষেপণার্থ কাঠনির্মিত পাত্রবিশেষ ।

৮১ পৃষ্ঠায় ২য় পুথি হইতে উদ্ধৃত “কোন যজ্ঞ নাই অশ্ব-  
মেধ সমশ্বর”—এই চরণের পর নিম্নলিখিত অংশটি ভ্রমক্রমে বাদ  
পড়িয়া গিয়াছে ;—

“গঙ্গার সমান তীর্থ কথাএ আছএ ।

শিবরাত্রি সম রূপ নাই জগতএ ॥

মৃগলুক্সসম্বাদে জে সব পুণ্যকথ ।

জে বা পড়ে জে বা শুনে ঠাকুরালী তথা ॥

ব্রহ্মা আদি করি দেব সহিতে শঙ্কর ।

একমন হৈআ স্তুতি করএ ঈশ্বর ॥

শিবের বিধিতে ( বিদিতে ) গিয়া পড়ে সর্বদাএ ।

সর্বপাপ মুক্ত হএ শিবলোকে জাএ ॥

ইতি মৃগলোবধসম্বাদ পুণ্যকথা সমাপ্ত। ইতি সন ১১৯৬  
মঘি তাং ৩০ (?) বৈসাখ। শ্রীতারিণিচরণ সেনর সোঅক্ষর  
মোকাম বারী, সাকে ১৭৫৬ হক মালীক শ্রীতারীনীচরণ সেন ॥”

### শুদ্ধি-পত্র ।

পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
X	৫০	রামদাস	রামরাজ
৪৩৫	৫৮	চাণ্ডাল	চণ্ডাল
X	৮২	দোসকল	দোসক (দোষক) ন

# ସ୍ତୁତମାଳା-ସଂବାଦ

---

ନମୋ ଗଣେଶାୟ ।

ଅଥ ସ୍ତୁତମାଳା ପୁସ୍ତକ ଲିଖ୍ୟାତେ ।

ସାନନ୍ଦଂ ଶାନ୍ତମୂର୍ତ୍ତିଂ ସମୁଦ୍ରଭୟହରଂ ଦିଗନ୍ଧରଂ ସର୍ବଦା ।  
ବନ୍ଦେହଂ ପାର୍ବତୀଂ ଗଣପତିସହିତଂ ସର୍ବଲୋକନାଥଂ ।

ସାନନ୍ଦେ ବନ୍ଦହ ସଦାଏ ଶିବେର ଚରଣ ।  
ଭକ୍ତି ମୁକ୍ତିଦାତା ଦେବ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ କାରଣ ॥  
ତ୍ରିଭୁବନ ବ୍ୟାପିୟା ଜେ ଜାହାର ମହିମା ।  
ବ୍ରହ୍ମା ଆଦି ଦେବେ ଯାରେ ଦିତେ ନାରେ ସୀମା ॥  
ସୃଷ୍ଟି ସ୍ଥିତି ପ୍ରଳୟ ଜେ ଜାହାର କାରଣ ।  
ଭକ୍ତିଭାବେ ବନ୍ଦମ ସେହି ଶଙ୍କର ଚରଣ ॥  
ଭଗବତୀ ଦେବୀ ବନ୍ଦମ ଜଗତଜନନୀ ।  
ଧର୍ମ ମୋକ୍ଷ \* କାମ ମୋକ୍ଷ ଏ ଚାରି ଦାୟିନୀ ॥  
ଗୋବିନ୍ଦେର ପାଦପଦ୍ମେ କରିୟା ପ୍ରଣାମ ।  
ଗଣପତି ଆଦି ବନ୍ଦମ ଦେବତା ପ୍ରଧାନ ॥

---

\* ଏখানে ‘ମୋକ୍ଷ’ ନା ହୁଏ ‘ଅର୍ଗ’ ହୁଏଲେହି ଠିକ୍ ହୁଏତ

অপূর্ব জে মৃগলুক সম্বাদ কখন ।  
 রামরাজে গাএ গুরু বন্দিয়া চরণ ॥  
 জাহারে শুনিলে হএ পাপ বিমোচন ।  
 ধনে ধাত্রে পুজ্রে পৌত্রে বাড়ে সর্বক্ষণ ॥

—০—

কৈলাশশিখরে দেবী পার্বতী সহিত ।  
 তথাতে আছএ দেব ত্রিলোক্য পূজিত ॥  
 নানা উপদেশ কথা প্রসঙ্গ করিয়া ।  
 জিজ্ঞাসিলা পার্বতী শঙ্কর প্রণামিয়া ॥  
 সকল জানিয়া খেম ( ক্ষম ? ) তুষ্ণি ভগবান ।  
 ত্রিভুবনে তুষ্ণি বহি গতি নাই আন ॥ ১০  
 তুষ্ণি বিষ্ণু তুষ্ণি রুদ্র তুষ্ণি প্রজাপতি ।  
 সৃষ্টি পূজিবার ধর এই তিন মূরুতি ॥  
 নানা দান নানা ব্রত নানা উপহার ।  
 এ সকল তুষ্ণি হোতে জানিব বিচার ॥  
 নানা উত্তম কথা শুনি তোঙ্কা হোতে ।  
 জপ বিধি এ সকল কহ তো আন্ধাতে ॥  
 ধর্ম্ম অর্থ \* কাম মোক্ষ এ চারি প্রথেক ।  
 বিশেষ তোঙ্কার পূজা অতি পরতেক ॥  
 এ সকল পার্বতীর শুনিয়া উত্তর ।  
 কতুকে হাসিয়া তবে বলিলা শঙ্কর ॥ ১৫

---

\* মূলে 'অর্থ' স্থলে 'মোক্ষ' লেখা ছিল ।

সাধু সাধু পার্বতি উত্তম তোর মতি ।  
 সদাএ জে ব্রত ধর্ম আন্ধাতে ভকতি ॥  
 তোন্ধার মুখেতে শুনি এমত জে মধুর বচন ।  
 বড় তুষ্ট হইল আন্ধি তোন্ধার সন্তাষণ ॥  
 শুনহ সানন্দে প্রিয়া হিমালয়-সুতা ।  
 কহিব তোন্ধাতে আমি দিব্ব এক কথা ॥  
 কহিব বিশিষ্ট আর দ্বারিকা সমান ।  
 চারি ভিতে সবে দেখি অপূর্ব নিৰ্ম্মাণ ॥  
 নানান বিচিত্রময় অপূর্ব নিৰ্ম্মাণ ।

সুবর্ণ মাণিক্যময় রজতভূষণ ॥  
 নীলা পাথরের ঘর যেন মেঘমালা ।  
 স্থানে স্থানে লাগাইআছে মাণিক্যপয়লা (১) ॥  
 কাঞ্চনে বিবিধ যথ বিহঙ্গ পোতলি ।  
 নীলা মেঘেতে যেন শুভিছে বিজুলি ॥  
 শুদ্ধ স্ফটিকের ঘর চন্দ্রের সমান ।  
 চোখণ্ডি চোচালে ঘর শোভে স্থানে স্থান ॥  
 সুবর্ণ রজত সব ভাণ্ডার ভরণ ।  
 কোন বস্তু নাই তাতে নাই কোন ধন ॥  
 মুক্তা মাণিক্য মণি প্রবাল বহুতর ।

অগর চন্দন ঘর কস্তুর বিস্তর ॥  
 লোহ কাংস পিতল জে নানা ধাতু আর ।  
 বহুমূল্য নানা ধনে ভরিছে ভাণ্ডার ॥

২০

২৫

স্বর্গের জে বিদ্যাধরী নানা নারীগণ ।  
 সকল লৈক্ষণ ভালো উত্তম যৌবন ॥  
 উজ্জ্বল কোমল দেহ সুন্দর নয়ান ।  
 মত্ত মাতঙ্গ জিনি লীলাএ গমন ॥  
 কুচের উপরে শোভে মুকুতার ছড়া ।  
 হিমালয় হোতে যেন বহে গঙ্গাধারা ॥  
 মুঠিএ ধরিতে পারে যেন মাজাভাগ ।  
 তেলকুচি ফল যেন অধরের রাগ ॥ ৩০  
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন বদনকমল ।  
 খঞ্জন জিনিআ জ্যোতি (৭) অতি সুশীতল ॥  
 দশন সকল যেন মাণিক্যের জ্যোতি ।  
 কাঞ্চন জিনিয়া যেন শরীরের কাস্তি ॥  
 কামধনুক জিনি শুভিছে ভুরুলতা ।  
 সিন্দূরে শুভিছে তার মস্তকের সিতা ॥  
 তিন (তিল ৭) রেখা শোভিত গলাএ শোভে হার ।  
 তিল শামা (৭) নাসা শোভে দেখিতে সুসার ॥  
 সুললিত দুই উরু বিধির নিৰ্ম্মাণ ।  
 সুবর্ণ কদলী জিনি জংহের (জজ্ঞার ৭) স্ঠান ॥ ৩৫  
 স্থলকদম্ব যেন চরণে অঙ্কুত ( অঙ্গুল ৭ ) ।  
 রাজহংস জিনি তার গমন মধুর ॥  
 কনকচম্পক জিনি শরীরের কাস্তি ।  
 দেবগুরু ভক্তি সদাএ অতিথিত মতি ॥

হংস কোকিল জিনি মধুর বচন ।  
 দিব্য বস্ত্র পরিধান নানান অভরণ ॥  
 সে সকল সুন্দরীর দেখিআ বদন ।  
 মুনি সকলের মন হরে ততক্ষণ ॥  
 কথ বা কহিব আক্ষি পুরীর বাখান ।  
 পৃথিবীমণ্ডলে নাই তাহার সমান ॥ ৪০  
 ইন্দ্রের অমরাবতী কৃষ্ণের দ্বারিকা ।  
 রামের অযোধ্যা যেন রাবণের লঙ্কা ॥  
 বিক্রমাদিত্যের যেন অবন্তী নগর ।  
 জেহেন হস্তিনা পুরী পরম সুন্দর ॥  
 জম্বুদ্বীপ সারভাগ খণ্ড খণ্ড করি ।  
 স্বজিলেক বিধাতাএ সেই নিজপুরী ॥  
 হস্তিনা পুরীত রাজা মুচুকুন্দ নরপতি ।  
 দানে ধর্ম্মে সর্বদাএ বিমুণ্ডে ভকতিং ॥  
 সাম দণ্ড ভেদে রাজা দানে মহাশয় ।  
 প্রকৃতি সুধীর রাজা গুণান্বিতময় ॥ ৪৫  
 বীর বিধি বিবেক ধার্ম্মিক বলবন্ত ।  
 সত্যবাদী সুস্থির সদাএ কীর্ত্তিবন্ত ॥

- 
- (১) 'হস্তিনা ... রাজা' স্থলে 'তাতে রাজ্য করে'...পাঠান্তর ।  
 (২) দাতা ধর্ম্মশীল সদাএ শিবেত ভকতি । ... "  
 (৩) সাম দণ্ড ভেদে সদাএ রাজ্য পালএ ।  
 প্রকৃতি সুকৃতি সদাএ সর্বগুণালয় ॥ ... "  
 (৪) সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ( আর ) কীর্ত্তিবন্ত । ... "



ইন্দ্র অগ্নি বরুণ নৈঋত বায়ু আর ।  
 কুবের ঈশান যম অষ্ট লোকপাল ॥  
 ধর্ম্মে কর্ম্মে মহারাজা জগত পূজিত ( বিদিত ? ) ।  
 রূপে কামদেব সম জগতপূজিত ॥  
 পুত্রের সমান প্রজা পালে নিরন্তর ।  
 দুষ্টি জন সংহারিতে জেহেন আনল<sup>১</sup> ॥  
 নিজ প্রতাপেত শাসএ অরিগণ ।  
 নিক্ষেপে রাজ্য করে হস্তিনা রাজন<sup>২</sup> ॥ ৫০  
 মহা ভাগ্যবন্ত তবে সতী মহামতি ।  
 তান মহাদেবী রুক্মিণী নামে সতী<sup>৩</sup> ॥  
 নানা ব্রত করে সদাএ বিষ্ণুতে ভকতি<sup>৪</sup> ।  
 সকল লৈক্ষণ তান উত্তম যুবতী<sup>৫</sup> ॥  
 দেখিয়া সুন্দর বর কুরঙ্গনয়নী ।  
 মন্ত মাতঙ্গ যেন ময়ুরগমনী<sup>৬</sup> ॥

(১) সংহারএ দুষ্টি জন ইইয়া আনল ... পাঠান্তর ।

(২) নিজ বাহুবলে মারিল সব বৈরী ।

\* \* \* হস্তিনা অধিকারী ॥ ... ”

(৩) তাহান জে মহাদেবী রুক্মিণী যুবতী । ... ”

(৪) নানাগুণে সমযুতা বড় রূপবতী । ... ”

(৫) সকল লৈক্ষণযুতা উন্নত যৌবন । ... ”

(৬) মন্ত মাতঙ্গ জিনি লীলাএ গমন । ... ”

সুন্দর সকল ভালা অতি সুলক্ষণী ।  
ত্রিলোক্যমোহিনী যেন ইন্দ্রের রমণী\* ॥  
মৃগেন্দ্র জিনিয়া ভাল মাজা সুবদনী ।

\* \* \* \* ৫৫

দেব দ্বিজ গুরুভক্ত অতি পতিব্রতা ।  
ব্রত উপবাস সদাএ স্বামীতে ভকতা\* ॥  
কৃষ্ণের কমলা যেন অনঙ্গের রতি\* ।  
চন্দ্রের রোহিণী বশিষ্ঠারুদ্রতী\* ॥  
হরের পার্বতী যেন ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ।  
তেন মত সুন্দর বালা রাজার রমণী\* ॥  
রুক্মিণী সহিতে মুচুকুন্দ মহাশয় ।  
চতুর্দশী উপবাস করএ সদাএ\* ॥

- (১) সুন্দর সুশীল। শ্রীমা মধুরভাষিণী ।  
ত্রিলোক্য মোহিনী জিনি কামের কামিনী ॥ ... পাঠান্তর ।
- (২) দেবগুরু ভক্তি বড় হএ পতিব্রতা ।  
\* \* \* করে বড় ভক্তিব্রতা ॥ ... ”
- (৩) ‘কমলা’ স্থলে ‘বনিতা’ ও ‘অনঙ্গের’  
স্থলে ‘মদনের’ । ... ”
- (৪) ‘চন্দ্রের রোহিণী’ স্থলে ‘ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী’ ... ”
- (৫) কামের কামিনী জিনি চন্দ্রের রোহিণী ।  
তেন মুচুকুন্দের জে রুক্মিণী কামিনী ॥ ... ”
- (৬) শিবচতুর্দশী ব্রত করে সর্বদাএ । ... ”

নানান পূজা প্রকারে<sup>১</sup> বিবিধ বিধানে ।

সদাএ শঙ্কর পূজে সানন্দিত মনে ॥

৬৩

ফাক্তুন মাসেত যদি হইল চতুর্দশী ।

রুক্মিণী সহিতে রাজা হইলেন উপবাসী ॥

নানা দ্রব্য দিয়া নানান উপহার ।

নিরক্ষণ উভয় পূজে হস্তিনা নরবর<sup>২</sup> ॥

গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ বিবিধ<sup>৩</sup> উভয় ।

নানান বিবিধ বস্ত্র দিয়া মনোরম<sup>৪</sup> ॥

দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার করিয়া পরিধান ।

ফলমূল কর্পূর বাসিত গুণ্ডা পান<sup>৫</sup> ॥

জ্বালিলেক ঘৃত বাতি<sup>৬</sup> আল্হতি বিস্তর ।

শঙ্খ ঘণ্টার নাদ অতি মনোহর ॥

৬৫

নানান বস্ত্রের ধ্বনি শুনিতে সুসার ।

নিরবধি বাদ্য বাজে শুনিতে অপার<sup>৭</sup> ॥

(১) 'নানান প্রকারে পূজে' ... ... পাঠান্তর ।

(২) নানা উপহার দ্রব্য করিয়া রচন ।

একচিত্তে পূজে রাজা শঙ্করচরণ ॥ ... .. "

(৩) 'বিবিধ' স্থলে 'নৈবিদ্য' ... ... "

(৪) নানান সুগন্ধি দৈর্ক্য অতি মনোরম ॥ .. .. "

(৫) দৈর্ক্য বস্ত্র পরিধান দিখা ফলফুল ।

কর্পূর সহিত দিল উভয় তাণ্ডুল ॥ ... .. "

(৬) 'ঘৃত বাতি' স্থলে 'যজ্ঞের ঘৃত' ... ... "

(৭) নিত্য গীত-বাদ্যধ্বনি করএ অপার । ... .. "

নানান প্রকারে পূজা করিয়া যতন ।  
 রুক্মিণী সহিতে রাজা বসিলা আসন ॥  
 আসনে বসিয়া রাজা ভাবএ মনএ<sup>১</sup> ।  
 কতুকে জিজ্ঞাসা করে রুক্মিণী স্থানএ<sup>২</sup> ॥  
 অএ ( অয়ে ) প্রিয়া শুন হের মধুর বচন ।  
 আজু নিশি নিশ্চিতে<sup>৩</sup> করিমু জাগরণ ॥  
 প্রহরে প্রহরে দেব পূজিমু শঙ্কর ।  
 জাগিয়া পোসাইমু রাত্রি চারি প্রহর ॥ ৭০  
 একে একে পুণ্যকথা कह সুবদনী<sup>৪</sup> ।  
 হেলাএ কোতুকে যেন পোসাএ রজনী ॥  
 এথেক कहিলা যদি হস্তিনা-অধিকারী ।  
 কতুকে कहিলা তবে রুক্মিণী সুন্দরী ॥  
 অএ প্রভু শুন कहি সানন্দিত মনে ।  
 कहিব<sup>৫</sup> উত্তম কথা শুন সাবধানে ॥  
 মুনিপত্নী कहিলেন আক্ষার স্থানএ<sup>৬</sup> ।  
 জে কথা कहিল চিত্রকূট পর্বতএ ॥

- 
- (১) 'ভাবএ মনএ' স্থলে 'ভাবে মনে মন' ... পাঠান্তর ।  
 (২) বসিলা কোতুকে রাজা রুক্মিণীর স্থান ॥ ... ”  
 (৩) 'নিশি নিশ্চিতে' স্থলে 'রাত্রি নিশ্চিতে' ... ”  
 (৪) এক পুণ্যকথা যদি कह সুবদনি .. ... ”  
 (৫) 'কহিব' স্থলে 'কহিম্' ... ... ”  
 (৬) মুনিপত্নী পূর্বে আক্ষা অরণ্য স্থানএ ... ”

মৃগবধে ব্যাধ অপূর্ব কথন ।

কহি তোম্মাতে কথা শুন দিয়া মন<sup>১</sup> ॥

৭৫

রুক্মিণীর এ সকল শ্রুতিয়া উত্তর ।

জিজ্ঞাসিলা পুনি তবে হস্তিনা ঈশ্বর ॥

জেই কথা কহিলা তুম্বি কূটপর্বতএ ।

কোন দেশে চিত্রকূট পর্বত আছএ<sup>২</sup> ॥

কোন দেশে সেই পর্বত উত্তম<sup>৩</sup> ।

কিবা অদ্ভুত তাতে কাহার আশ্রম ॥

এ সকল তত্ত্বকথা কহত নিশ্চএ ।

শ্রুতিবারে শ্রদ্ধা বড় মোর মনএ<sup>৪</sup> ॥

তবে ত রুক্মিণী দেবী বলিলা উত্তর ।

বিধাতাএ সৃজিল ত্রিকূট গিরিবর<sup>৫</sup> ॥

৮০

(১) মৃগের ব্যাধের এক \* \* \* + \* ।

কহিব তোম্মাতে প্রভু \* \* \* \* ॥ পাঠান্তর ।

(২) জে কথা আছিল চিত্রকূট পর্বতএ ।

কহ সেই চিত্রকূট আছএ কথাএ ॥ ... ”

(৩) কোন দেব নির্মিলেক পর্বত উত্তম

... ”

(৪) \* \* \* \* শ্রদ্ধা মোর মনেতে আছএ

... ”

(৫) রাজার বচনে শুনি বোলে মহাদেবী ।

চিত্রকূট পর্বত সে নির্মিত গোস্বামী ॥ ... ”

নানান উত্তম বৃক্ষ আছেএ বহুতর ।  
 বড় ঘন ছায়া তাতে দেখিতে সুন্দর ॥  
 বড় বড় তরু তাতে দেখিতে নিশ্চল ।  
 কোন বৃক্ষ লতা তাতে ধরে নানা ফল ॥  
 নানা লতা পুষ্প তাতে দেখিএ বিস্তর ।  
 ভাল ভাল বস্ত্র তাতে দেখিতে সুন্দর ॥  
 তাল তেতলি তথা পুষ্প পারিজাত ।  
 খাজুর কেতকী তথা শিমালি পশ্চাৎ ॥  
 অশোক কিংশুক তাতে হেতাল বকুল ।  
 অতি শোভা করে তথা কণ্টকীর ফল ॥ ৮৫  
 মালতী কণ্টকী আর ধূতুরা পাটল ।  
 নারিকেল গুয়া নারঙ্গ কমল ॥

- (১) নানান প্রকারে বৃক্ষ দেখি মনোহর ।  
 অতি বড় ঘন ছায়া \* \* \* \* ॥ .. পাঠান্তর ।
- (২) অল্প মধ্যম বৃক্ষ দেখিতে বহুল ।  
 কোন বৃক্ষে ফল ধরে কোন বৃক্ষে ফুল ॥ .. ”
- (৩) শাল তাল হেতাল চম্পক পারিজাত ।  
 \* \* \* \* মধু মালতী তাহাত ॥ .. ”
- (৪) আম্র কণ্টকী আর ডালিম শ্রীফল ।  
 নানা বর্ণ ধরে তাতে সে বৃক্ষ সকল ॥ .. ”
- (৫) আমলকী আদি করি বৃক্ষ বহুতর ।  
 \* \* \* \* কলা নারঙ্গ মনোহর ॥ .. ”

সোম তার ছোলঙ্গ জে দেখিতে সুন্দর ।

নানান জে বৃক্ষ লতা দেখিতে সুন্দর ॥

কদলী কুল্ল কুল্ল শতবর্গ আর ।

অগুরু চন্দন গন্ধে দেখিতে সুসার' ॥

আর নানান বৃক্ষ সব সে বন শোভিত ।

সে বনেতে ফুটে পুষ্প নানা সুবাসিত' ॥

হরিসে নাচএ পড়ি পুষ্পেতে ভ্রমর ।

মধুপান করে তথা দেখিতে সুন্দর' ॥

৯০

কোকিলের কলরব ভ্রমর ঝঙ্কার ।

নানা পশু কলরবে শুনিতে সুসার' ॥

ধীরে ধীরে বহে বায়ু সুগন্ধি শীতল ।

নানান আমোদিত গন্ধ ব্যাপিত সকল ॥

ময়ূর সকল নাচে ধরিয়া পেখন ।

নাহি তাতে কোন বস্তু নাহি হিংসাশুণ' ॥

(১) কেতকী গোলাপ শতবর্গ জে অপার ।

আর নানা বৃক্ষ সব ভ্রমর ঝঙ্কার ॥

.. পাঠান্তর

(২) আর নানা বৃক্ষ সব শোভে নানা বনে ।

নানা বৃক্ষ শোভিত জে অতি বিচক্ষণে ॥

.. "

(৩) হরিসে নাচন্তি তথা ময়ূর সকল ।

মধু পিষ্টা রোল করে ভ্রমর সকল ॥

... "

(৪) কোকিলে সুনাদ করে \* \* \* ।

নানান পক্ষীর ধ্বনি \* \* \* ।

... "

(৫) 'নাহি হিংসাশুণ' স্থলে 'নতুন যৌবন'

... "

সিংহ ব্যাঘ্র মহিষ মাতঙ্গ বহুতর ।  
 হরিণ শূকর আদি সকল বানর ॥  
 গজ গর্দভ আদি গণ্ডা জে অনেক ।  
 কৃষ্ণসার শার্দূল আর দেখিএ ভালুক<sup>১</sup> ॥ ৯৫  
 আর নানা পশু সব বৈসে সেই বনে ।  
 নানান নির্মল কুঞ্জ দেখি স্থানে স্থানে<sup>২</sup> ॥  
 সুবাসিত উত্তম আছএ সরোবর ।  
 শীতল নির্মল স্থল অতি মনোহর ॥  
 পদ্ম উৎপল তাতে শোভে চারি ভিত ।  
 হংস সবে নাদ করে শুনিতে সুললিত<sup>৩</sup> ॥  
 ঠাণ্ডি ঠাণ্ডি নানা রত্ন বিচিত্র পাথর ।  
 দেবতা গন্ধর্ব তাতে বৈসে বিদ্যাধর<sup>৪</sup> ॥  
 নানা ভেসে নাচে তবে কিম্বরী সকল ।  
 জেই জনে চাহে নিত্য জীবন সাফল ॥ ১০০  
 বিদ্যাধর গন্ধর্ব অপছরা নানা জাতি ।  
 সদাএ বসতি করে সানন্দিত মতি ॥

- (১) সরত (?) চামরি আর উলুক ভালুক । ... পাঠান্তর ।
- (২) অসাধরে জখ জন্তক বৈসে সেই বনে ।  
 লতাএ বেষ্টিত সব নিকুঞ্জর স্থানে ॥ ... ”
- (৩) হংস সারসে ধ্বনি শুনি সুললিত । ... ”
- (৪) দিবা গন্ধর্ব তথা কেলি নিরন্তর । ... ”



মাধবী-লতাএ বেড়ি মণ্ডপ সকল ।  
 উত্তম যন্ত্রের ধ্বনি শুনি কুতূহল ॥  
 নানান যন্ত্রের ধ্বনি শুনি সুললিত ।  
 ঋষির আশ্রম তথা দেবতাপূজিত ॥  
 নানামত দেখি তথা নানা ফলফুল ।  
 শ্রব শ্রব দিআ করে যজ্ঞ সমাকুল ॥  
 আজ্যস্থালী চরস্থালী পদ্ম বেবহার ।  
 মহাতপঃশালী সব ঋষি অবতার ॥ ১০৫  
 ফলাহার জলাহার কেহ অনাহার ।  
 কেহ উপবাস কেহ নানান প্রকার ॥  
 ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান কপালে করে ফোটা ।  
 কপিন বসন পৈরে শিরে ধরে জটা ॥  
 বস্ত্র ভূষিত করে সর্ব্ব কলেবর ।  
 বাকল পৈরন করে কেহ দিগাম্বর ॥  
 উর্দ্ধবাহু আছে কেহ এক পদে ভর ।  
 মৌনী ব্রত করি কেহ আছে নিরন্তর ॥  
 কেহ পদ্মাসনে আছে কেহ যোগাসন ।  
 সর্ব্ব মুনিগণ আছে যার জেই মনঃ ॥ ১১০

- 
- (১) বিভূতি ... ... পাঠান্তর  
 (২) পদ্মাসনে আছে কেহ কেহ সিদ্ধাসন ।  
 কেহ শিবেত ভক্ত কেহ নারায়ণ ॥ ... ”

এ সব মূনির স্থানে সভার আলায় ।  
 বড়হি পর্বত ত্রিকূট মহাশয় ॥  
 তাহাতে শুনিলু মুঞি মূনির পত্নী হোতে ।  
 কহিব তোম্মাতে প্রভু শুন একচিন্তে ॥

—০—

পূর্বের ইন্দ্রশাপে এক বিদ্যাদর ।  
 ব্যাধ হইয়া জন্মিয়াছে পৃথিবী ভিতর ॥  
 সত্যধর্ম বিবর্জিত কুৎসিত আচার ।  
 ভয়ঙ্কর মূর্তি ধরে কুৎসিত আকার ॥  
 কৃষ্ণবর্ণ তনু পিঙ্গল আকার ।  
 ধর্মহীন মহাপাপী মাংস আহার ॥ ১১৫  
 নানামতে জন্তুরে হিংসা করে সর্ববক্ষণ ॥  
 হরিণ শূকর মারে নিত্য গিয়া বন ॥

- 
- (১) বড়হি বিখ্যাত চিত্রকূট তপোবন ।  
 একত (এমত) সকল ঋষি বৈসে নারায়ণ ॥ পাঠান্তর ।
- (২) তথাতে শুনিলুম কথা মুনিপত্নী সনে ।  
 তোম্মাতে কহিএ প্রভু শুন একমনে ॥ ... ”
- (৩) ‘জন্মিয়াছে’ স্থলে ‘জন্মিলেক’ ... ”
- (৪) ‘সত্যধর্ম’ স্থলে ‘নিত্য শৌচ’ ... ”
- (৫) কৃষ্ণবর্ণ ধর (ধর্ম ?) তনু পিঙ্গল লোচন ।  
 ... মাংস জে ভোজন ॥ .. ”
- (৬) নানান জন্তুক হিংসা করে সর্ববক্ষণ । ... ”

বিদ্যা নামে পর্বত এক বিখ্যাত ভুবন ।  
 সিংহ ব্যাঘ্র নানা পক্ষী আছে সেই বন' ॥  
 আর দিন গেল ব্যাধ মৃগ মারিবার ।  
 সাজিয়া চলিল তবে' সেই ছুরাচার ॥  
 কাল যম সম তার পাশ বহুতর' ।  
 বান্ধিয়া লইল তার কান্ধের উপর ॥  
 ডাইন হাতে ধনু ধরে বাম হাতে শূল ।  
 তুণ সমে শর লইলা পৃষ্ঠের উপর' ॥ ১২০  
 উভা ধড়া পরিধান ভিরিয়া কাকালি ।  
 হরিসে চলিল ব্যাধ অতি শীঘ্রগতি' ॥  
 সত্বরে পাইল গিআ বিদ্যা পর্বতএ' ।  
 স্থানে স্থানে পাতে জাল চাহিআ বনএ ॥  
 বেড়াএ সকল বন করি নিরক্ষণ ।

(১) চিত্রকূট নামে এক পর্বতশিখর ।

... নানা জন্তু আছে বহুতর ॥ ... পাঠাস্তর ।

(২) 'তবে' স্থলে 'তথা' ... .. "

(৩) কাল-পাশ লৈয়া হাতে অস্ত্র বহুতর । ... .. "

(৪) এক হাতে ধনু লৈল আর হাতে শর ।  
 ... .. তীর লৈল ... .. "

(৫) উভা ধড়া পরিধান অষ্ট নেত দড়ি ।  
 হরিসে চলিল তথা ব্যাধ ছুরাচারী ॥ ... .. "

(৬) সত্বরে লজ্জিল গিআ সেই পর্বতএ । ... .. "

জথা তথা আছএ মৃগ বহুগণ<sup>১</sup> ॥

জেই ভিতে আছে তথা হরিণ শূকর ।

সেই ভিতে জাএ ব্যাধ হাতে ধনু শর<sup>২</sup> ॥

শুনিয়া ব্যাধের কাল ধনুর টঙ্কার ।

সেই বনে মৃগ পশু না রহিল আর ॥

১২৫

দেখিয়া ব্যাধের জাল যমের দোসর ।

প্রাণ লইয়া পশু গেল স্থানান্তর ॥

হাতে শূল করি<sup>৩</sup> ব্যাধ ভ্রমে নিরন্তর ।

কথাএ না পাইল (এক) হরিণ শূকর ॥

বেড়াইয়া সকল বন হইল নৈরাশ ।

চিন্তায়ুক্ত হই ব্যাধ এড়িল নিশ্বাস ॥

খুধাএ তিষ্ঠাএ ব্যাধ হইয়া পীড়িত ।

অবসাদ পাইয়া ব্যাধ বসিল ভূমিত ॥

ভূমিতে বসিয়া ব্যাধ চিন্তিল বিস্তর ।

কথাতে না পাইল ব্যাধ হরিণ শূকর ॥

১৩০

নানান যত্নে বেড়াইল সে বনে সকল ।

কোন দৈবে আজি মোর হইল বিফল<sup>৪</sup> ॥

(১) জথাতে আছএ মৃগ শূকরের গণ । ... পাঠান্তর ।

(২) জেই দিগে গেছে মৃগ শূকর জে গণে ।

সে দিগে বেড়াএ বীর হাতে ধনুর্বাণে ॥ ... ”

(৩) ‘শূল করি’ স্থলে ‘ধনু লইয়া’ ... ”

(৪) অতি যত্নে বেড়াইলুম এ বন সকল ।

কোন দৈবে হেন মোর আজুকা নিফল ॥ ... ”

পুত্র পরিকর মোর করি বড় আশ ।  
 মুণ্ডি ঘরে গেলে সব হইব নৈরাশ<sup>১</sup> ॥  
 নিতি মাংস বেচিআ যে জীবন আশ্কার ।  
 আজি মাংস না মিলিলে উপায় নাহি আর<sup>২</sup> ॥  
 হেন কালে বেলি অন্ত হইল অবসান ।  
 কোন দৈবে হইল আজু মোর অপমান<sup>৩</sup> ॥  
 এমত ভাবিআ ব্যাধ বুলিলেক মনে<sup>৪</sup> ।  
 আচম্বিত মহাবিষ্টি হইল ততক্ষণে ॥ ১৩৫  
 বড়কায় গাছ উপাড়িআ পড়িল ভূমিত ।  
 কালাবর্ণ মেঘ সব আকাশে পূর্ণিত<sup>৫</sup> ॥  
 শীতে ভীতে কম্পমান হইল শরীর ।  
 ভয়াকুল হইলা ব্যাধ কান্দিতে লাগিল ॥  
 বিজুলি চমকে মেঘ করিল গর্জন ।  
 মুষল সমান ধার হইল বরিষণ ॥

- (১) পুত্র \* \* \* \* আছে বড় করি আশ ।  
 \* \* \* \* হৈব সকল নৈরাশ ॥ ... পাঠান্তর ।  
 (২) 'উপায় নাহি আর' স্থলে 'উপবাস পরিবার'... ”  
 (৩) হেন সূর্য্য অন্ত গেল বেলি \* \* \* \* ।  
 কেমতে জে এখ দূর করিমু পআন (প্রয়াণ) ॥... ”  
 (৪) এথেক চিন্তিআ ব্যাপ বসিল সে বনে । ... ”  
 (৫) বড় বড় বৃক্ষ সব বাতাসে পড়িল ।  
 কাল বায়ু মেঘে সব আকাশ পুরিল ॥ ... ”

ঠাঠারের ঘাএ অগ্নি পড়ে নিরস্তুর ।  
 ঘোর অন্ধকার হইল বনের ভিতর ॥  
 দেখিআ ব্যাধের মনে ভয় উপজিল ।  
 তরাসে মৃচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িল ॥ ১৪০  
 ভয়ে আকুল ব্যাধ চিস্তিতে লাগিল ।  
 ঘোর অন্ধকার রাত্রি বনেত রহিল ॥  
 উদ্দেশ না পাইল মোর বন্ধু পরিকর ।  
 কেমনে গোএগাইমু মুই বনের ভিতর<sup>১</sup> ॥  
 সিংহ ব্যাঘ্র জন্তু সব বৈসে সেই বনে ।  
 এ সবার ভয় আমি এড়াইমু কেমনে ॥  
 নিশ্চয়ে মরিমু আন্ধি বনের ভিতর ।  
 উদ্দেশ না পাই রৈলুম বনে একেশ্বর ॥  
 অএ ভাৰ্যা অএ পুত্র অএ বন্ধুগণ ।  
 আর আন্ধা তোন্ধারার সনে না হইব দর্শন ॥ ১৪৫  
 সদাএ মাংস বেচিআ নানান দুর্গতি ।  
 তোন্ধারা সকলরে মুই পোষম নিতি নিতি ॥  
 মুঞি মৈলে কে তোন্ধারারে করিব পালন<sup>২</sup> ।  
 আন্ধার মরণে তোন্ধা সভার মরণ ॥

- (১) ঘোর অন্ধকার রাত্রি বনের ভিতর ।  
 কেমনে বঞ্চিব আমি হইআ একেশ্বর ॥ ... পাঠান্তর
- (২) আন্ধি বিনে কে তোন্ধারে করিব পালন । .. ”

মোর কাল পূরাইল আজু এই বনে' ।  
 কোন বুদ্ধি করিমু জাইমু কোন স্থানে ॥  
 কোন বুদ্ধি করিমু জাইমু কোন ঠাই ।  
 ধর্ম্মপন্থ ভাবিয়া রহিলুম এই বন ঠাই ॥  
 চারি ভিতে দেখি তবে ঘোর অন্ধকার ।  
 কোন বুদ্ধিবল হোতে হইমু উদ্ধারং ॥ ১৫০  
 জে হউক সে হউক আজি মোর কর্ম্মফল ।  
 এই বৃক্ষে আজিও রাত্রি পোসাইমু সকল ॥  
 এমত ভাবিয়াঃ ব্যাধ চলে ধীরে ধীরে ।  
 পাইলেকঃ গিআ এক সরোবর তীরে ॥  
 বিজুলি চমকে ব্যাধ দেখিল তখন ।  
 সরোবর তীরে এক বৃক্ষ মনোরমঃ ॥  
 এক বৃক্ষ তরু ছায়া দেখিতে উত্তম ।  
 লতাএ বেষ্টিত বৃক্ষ মুনির আশ্রমঃ

- (১) আক্ষা কাল পূরিল আসিলু এই বনে । ... পাঠান্তর  
 (২) 'উদ্ধার' স্থলে 'নিস্তার' ... "  
 (৩) 'এই বৃক্ষে আজি' স্থলে 'এক বৃক্ষমধ্যে' ... "  
 (৪) 'এমত ভাবিয়া' স্থলে 'এথেক চিন্তিআ' ... "  
 (৫) 'পাইলেক' স্থলে 'লজ্জিলেক' ... "  
 (৬) 'মনোরম' স্থলে 'বিচক্ষণ' ... "  
 (৭) লতাএ বেষ্টিত বৃক্ষ মুনির আশ্রম ।  
 ছায়া স্নানীতল বৃক্ষ অতি মনোহর ॥ ... "

দেখিআ ব্যাধের মনে হরিস জন্মিল ।

ধীরে ধীরে বিল্ব বৃক্ষ পাশ আইল' ॥

১৫৫

ধনু শর নানান অস্ত্র পাশ বহুতর ।

বান্ধিআ থুইল ব্যাধ বৃক্ষের উপর ॥

সিংহ ব্যাঘ্র মহিষের ভাবি নাশ ভয় ।

লুকাই রহিল গিআ বৃক্ষের ডালএ ॥

ভয়ে আকুল ব্যাধ চিস্তিল বিস্তর' ।

আকাশ সমান বৃক্ষ অতি উচ্চতর ॥

ঘুমাইআ পড়ম যদি এই বৃক্ষ হোতে ।

পর্ববতে পড়ম যদি মরিমু নিশ্চিতে' ॥

কোন বুদ্ধি আজু রাত্রি করিমু জাগরণ ।

এমত ভাবিআ ব্যাধ রহিল তখন ॥

১৬০

নিদ্রা নিবারিতে ব্যাধ চিস্তিল উপায় ।

সেই গাছের পত্র ছিড়ি ভূমিতে পেলাএ ॥

সেই গাছের তলে আছে' পবিত্র স্থানএ ।

শিলারূপে এক বৃক্ষ তথাতে আছএ' ॥

(১) ধীরে ধীরে গিআ বিল্ব বৃক্ষেতে উঠিল । ... পাঠান্তর ।

(২) 'বিস্তর' স্থলে 'অস্তর' ... .. "

(৩) ঘুমিয়া পড়িমু আজু বৃক্ষ ডাল হোতে ।

পর্ববতে পড়িলে আজু \* \* \* \* ॥ ... .. "

(৪) 'আছে' স্থলে 'এক' ... .. "

(৫) শিবরূপে এক দেব তথাএ আছএ । ... .. "



দৈব যোগে সেই দিন শিব-চতুর্দশী ।  
 গাছেতে বসিল<sup>১</sup> ব্যাধ হইয়া উপবাসী ॥  
 ছিড়িয়া পেলাএ পত্র (জথ) নিরন্তর ।  
 সে সকল পড়ে গিয়া শিবের উপর ॥  
 জল পড়ে জথ গাছের ঝঙ্কার<sup>২</sup> ।  
 সেই জল পড়ে গিয়া শিবের উপর<sup>৩</sup> ॥ ১৬৫  
 এই মতে সব রাত্রি করিয়া জাগরণ<sup>৪</sup> ।  
 রজনী প্রভাত তবে হইল তখন ॥  
 রজনী প্রভাত তবে হএ ততক্ষণ ।  
 বৃক্ষ হোতে ভূমিতে লামিতে করে মন ॥  
 হেনকালে আচম্বিত প্রভাত সময় ।  
 বড় ভয়ঙ্কর মূর্তি বনেতে দেখএ ॥  
 ভয়ঙ্কর মূর্তি তবে পিঙ্গল লোচন ।  
 মৈষ বাহনে চড়ি দিব্য আভরণ ॥  
 দেখিয়া ব্যাধের মনে ভয় উপজিল ।  
 জীবন মোর তোম্বারে দেখি হইল সাফল ॥ ১৭০  
 তুম্বি ধর্ম্মরাজা সনে হইল দরশন ।  
 আজু ধর্ম্ম হইল মোর তোম্বা দরশন ॥

- 
- |     |                                 |     |     |            |
|-----|---------------------------------|-----|-----|------------|
| (১) | ‘বসিল’ স্থলে ‘রহিল’             | ... | ... | পাঠান্তর । |
| (২) | জথ জল পড়ে সব বৃক্ষের ঝঙ্কারন ॥ | ... | ... | ”          |
| (৩) | সে সকল পড়ে শিব দেবের উপরে ।    | ..  | ..  | ”          |
| (৪) | এমত সকল রাত্রি জাগরণ করে ॥      | ..  | ..  | ”          |

এক বাক্য নিবেদন তোম্কার চরণে ।  
 আশ্কারে কৃপা কর প্রভু নারায়ণে ॥  
 জথা তুষ্টি অপরাধ দণ্ড করি\* ।  
 জে পুনি না দিলে তারে দিবারে না পারি ॥  
 মুণ্ডি অধর্মের হইব কোন গতি\* ।  
 প্রাণী হিংসা করি পাপ কুড়াইলুম অতি ॥  
 দেবতা ব্রাহ্মণ পূজা কভো না করিলু ।  
 স্বপনেও না কৈলু ধর্ম পাপ উপজিলু\* ॥ ১৭৫  
 এবে কোন মতে মোর হইব পরিত্রাণ ।  
 মোরে বুদ্ধি বোলহ আপনে ভগবান ॥  
 এথেক বলিয়া ব্যাধ করিলা কাকুতি\* ।  
 পুনি বলিল তারে যম মহামতি ॥  
 কি পুনি করিলা তুষ্টি চতুর্দশী উপবাস ।  
 এই ধর্মের তোর জথ পাপ হইল নাশ\* ॥  
 শুনিয়া ব্যাধ ভূমিতে পড়িল ।

\*

\*

\*

- |  |     |          |
|--|-----|----------|
| (১) জথাবিধি অপরাধী দণ্ড আদি করি ।          | ... | পাঠান্তর |
| (২) মুই পাপিষ্ঠের সদাএ * * * *             | ... | "        |
| (৩) 'ব্রাহ্মণ' স্থলে 'গুরু' ...            | ... | "        |
| (৪) স্বপ্নে না কৈলু পুণ্য পাপ সে অর্জিলু ॥ | ... | "        |
| (৫) 'কাকুতি' স্থলে 'প্রণতি' ...            | ... | "        |
| (৬) সেই ধর্মের পাপ তোর সকলি বিনাশ ॥        | ... | "        |

কোন মহাজন তুঙ্কি আইলা কথাএ হোতে ।  
 কোন হেতু আইলা এথা কহ মোরে তত্ত্ব<sup>১</sup> ॥ ১৮০  
 তোন্ধারে দেখিয়া মোর হইল<sup>২</sup> কম্পমান ।  
 ভয়ে আকুল হইলু কর পরিত্রাণ<sup>৩</sup> ॥  
 এথেক শুনিয়া তবে করুণা বচন<sup>৪</sup> ।  
 তুষ্ট হইয়া যমরাজা দিলা দরশন ॥  
 আন্ধি জান যমরাজা সবের পালক ।  
 আন্ধি জান ধর্ম্মরাজা জীব সংহারক<sup>৫</sup> ॥  
 জে সকল লোকে ধর্ম্ম করে অতিশয় ।  
 তা সবারে খুই নিয়া উত্তম আলায় ॥  
 জে পাপিষ্ঠ লোকে করে সদাএ পাপমতি<sup>৬</sup> ।  
 তা সভারে করি নিয়া নানান দুর্গতি ॥ ১৮৫  
 জুথাবিধি অপরাধী দণ্ড আদি করি ।  
 জে পুনি না দিলে আন্ধি দিবারে না পারি

- (১) কোন মহাশয় তুঙ্কি আইলা কথা হোন্তে ।  
 কোন হেতু আগমন কহ \* \* \* ॥ .. পাঠান্তর ।
- (২) 'মোর হইল' স্থলে 'মুই হইলুম' ... .. "
- (৩) ভয়াকুল হৈলু মুই কর পরিত্রাণ । ... .. "
- (৪) ব্যাধের শুনিয়া হেন \* \* \* । ... .. "
- (৫) আন্ধি ধাতা বিধাতা সকল সংহারক । ... .. "
- (৬) জেই পাপিষ্ঠের সদাএ হএ পাপমতি । ... .. "

আজি রাত্রি তুষ্টি এথা করিলা বড় কন্ম ।  
 চতুর্দশী উপবাসে অর্জিলা বড় ধন্ম ॥  
 প্রহরে প্রহরে দেব পূজিলা শঙ্কর ।  
 জাগিয়া পোসাইলা রাত্রি এ চারি প্রহর ॥  
 সে ধর্মের ফলে বড় তুষ্ট হইল আন্ধি ।  
 বর দিতে আইল আন্ধি বর লও তুষ্টি ॥  
 শুনিয়া ধর্মের কথা ব্যাধ হরসিত ।  
 প্রণাম করিয়া ব্যাধ পড়িল ভূমিত ॥ ১৯০  
 এই ধর্মে তোর জখ পাপ হইল নাশ ।  
 ভকতি করিআ কহি জীবন প্রকাশ ॥  
 এবে অভীষ্ট সিদ্ধি মাগি লও বর<sup>১</sup> ।  
 পরম সানন্দে ব্যাধ চলি জাও ঘর ॥  
 শুনিয়া এই সব বাক্য হরসিত হইয়া ।  
 বর মাগিল ব্যাধ যম প্রণামিয়া ॥  
 যদি বর দিবা মোরে যম মহাশয় ।  
 এই বর মাগি দেব তোন্ধাতে নিশ্চয়ং ॥  
 পশুর বিভ্রান্ত (বৃভ্রান্ত) যেন বুঝিবারে পারি<sup>২</sup> ।  
 এই বর দেয় মোরে যম অধিকারী ॥ ১৯৫

- (১) এবে জে অভীষ্ট তোর মাগ সেই বর । ... পার্গাস্তর  
 (২) এই বর মাগি আন্ধি তোন্ধার স্থানএ । ... ”  
 (৩) পশুর সিদ্ধান্ত যদি বুঝিবারে পারি । ... ”

শুনিয়া ব্যাধের বাক্য যম মহাশয় ।  
 সেই বর দিয়া গেলা আপনার আলায়<sup>১</sup> ॥  
 তবে হরসিত হইয়া ব্যাধ মহাশয় ।  
 পুনি আর জাল আর পাতিল বনএং ॥  
 ঘরেত চলিল ব্যাধ হরসিত মনে ।  
 সত্বরে মিলিল গিয়া আপনার স্থানে<sup>২</sup> ॥  
 ব্যাধ মাংস না নিল ব্যাধিনী নৈরাশ ।  
 বসিল ব্যাধের পাশে এড়িয়া নিশ্বাস<sup>৩</sup> ॥  
 ভাৰ্য্যাএ বিনয় করি বুলিল বচন ।  
 কালি কেনে না আইলা রহিলা কি কারণ<sup>৪</sup> ॥ ২০০  
 শীতে ভীতে বড় বৃষ্টি হইল বহুতর ।  
 কেমতে আছিল কালি বনের ভিতর<sup>৫</sup> ॥

- (১) 'আলায়' স্থলে 'স্থানএ' ... ... পাঠান্তর ।
- (২) এই বর পাই তবে ব্যাধ মহাশয় ।  
 পুনি জাল পাতিল আপনা বনালায় ॥ ... ”
- (৩) তবে ত লড়িল ব্যাধ সানন্দ হৃদয় ।  
 শীঘ্রে লজ্জিল গিয়া আপনা নিজালায় ॥ ... ”
- (৪) ব্যাধ ঘরে আইল দেখি জত শিশুগণ ।  
 নিশ্বাস এড়িয়া পাশে আইল তত ক্ষণ ॥ ... ”
- (৫) \* \* \* বলিল স্বামীরে ।  
 কথাএ আছিল প্রভু না আইলা কিসেরে ॥... ”
- (৬) \* \* \* বনের ভিতর ।  
 \* \* \* প্রভু হইয়া একেশ্বর ॥... ”

সিংহ ব্যাঘ্র হোতে' প্রভু কেমনে এড়াইলা ।

ক্ষুধাএ তৃষ্ণাএ প্রভু বড় দুঃখ পাইলা<sup>১</sup> ॥

ঝাটে স্নান কর প্রভু করিতে ভোজন ।

ভোজন করিয়া প্রভু স্থির কর মন ॥

এ বোল শুনিয়া ব্যাধ স্নান জে করিল ।

পুনরপি পুত্র সনে ভোজন করিল ॥

ধর্মহীন ব্যাধ পাপী মতি নহি এড়ে ।

অঙ্গার শত ধোত মলিন নহি ছাড়ে<sup>২</sup> ॥

২০৫

থেনেক বিশ্রাম করি রহিলেক<sup>৩</sup> ঘরে ।

সাজিয়া চলিল ব্যাধ মৃগ মারিবারে ॥

সত্বরে মিলিল গিয়া বিষ্ণু পর্বতএ ।

লুকাইয়া রহিল গিয়া গাছের আলয়<sup>৪</sup> ॥

[ শাপভ্রষ্ট হৈয়া তবে এক বিদ্যাধর ।

মৃগরূপ হৈয়া রৈছে বনের ভিতর ॥

(১) 'ব্যাঘ্র হোতে' স্থলে 'ব্যাঘ্রের হাতে' ... পাঠান্তর

(২) ক্ষুধাএ পীড়িত হৈয়া বড় দুঃখ পাইলা । ... ”

(৩) ধর্মহীন মহাপাপী বিত্ত নহি করে ।

অঙ্গার জে শত ধোতে মলিন না ছাড়ে ॥ ... ”

(৪) 'রহিলেক' স্থলে 'আপনার' ... ”

(৫) সত্বরে লজ্জিল গিয়া সেই পর্বতএ ।

\* \* \* নির্জন স্থানএ ॥ ... ”

মৃগের সহিতে মৃগী তথাতে চরে বনে ।  
 বেড়াই কোমল ঘাস খাএ বনে বনে ॥  
 হেনকালে সেই মৃগ চরিতে বনএ ।  
 পড়িল আসিতা কাল ব্যাধের জালএ ॥ ] ২১০  
 দারুণ ব্যাধের জাল যমের দোসর ।  
 বান্ধিয়া পড়িল মৃগ ভূমির উপর ॥  
 বিপরীত রাও ছাড়ে মৃগে ঘন ঘন ।  
 দূরে থাকিয়া মৃগী শুনিল বচন ॥  
 শুনিয়া মৃগের রাও মৃগী বেয়াকুলি ।  
 মৃগের অগ্রতে আইল হইয়া দুঃখিনী ॥  
 অদভূত মৃগলুক কথা সম্বাদএ<sup>১</sup> ।  
 মুচুকুন্দ রাজাতে রুক্মিণী কথা কহে ॥  
 শঙ্করকিঙ্কর শিশু রামরাজ গাএ ।  
 মৃগলুক গাইল প্রথম অধ্যায়<sup>২</sup> ॥ ২১৫

— ০ —

তবে আর বার মুচুকুন্দ মহাশয় ।  
 কতুকে জিজ্ঞাসা করে রুক্মিণী স্থানএ ॥

- 
- (১) ‘বান্ধিয়া পড়িল’ স্থলে ‘বন্দী হইয়া গড়ে’ ... পাঠান্তর ।  
 (২) ‘ছাড়ে’ স্থলে ‘কারে’ ... ”  
 (৩) মৃগের সাক্ষাতে আইল হইয়া আকুলি ॥ ... ”  
 (৪) অদভূত কথা মৃগলুক সম্বাদএ । ... ”  
 (৫) মৃগলুক-সম্বাদের প্রথম অধ্যায় ॥ ... ”

শুনিয়া মৃগের রাও মৃগী আইল জবে ।  
 স্বামীর বন্ধন দেখি কি বলিল তবে ॥  
 মৃগে বা মৃগীরে দেখি কি বোল বলিল ।  
 ব্যাধ বা মৃগীরে দেখি কি শব্দ করিল ॥  
 অএ প্রিয়া এ সকল কথা कह মোর স্থানে ।  
 তোম্কার কথাএ মোর ধন্ধ\* লাগে মনে ॥  
 এমত বলিল যদি হস্তিনা ঈশ্বর ।

কহিতে লাগিল তবে রুক্মিণী সুন্দর\* ॥ ২২০

মৃগীএ দেখিল যদি স্বামীর বন্ধন ।  
 শোকে ব্যাকুল হই স্থির নহে মন ॥  
 উত্তম যৌবন মৃগী শরীর পূর্ণিমার\* ।  
 স্বামীরে দেখিয়া মৃগী বেড়াএ নিরন্তর\* ॥  
 জালে বেড়াই আছে স্বর্ণ কলেবর\* ।

\* \* \* \*

মেঘের উপরে যেন বিজুলির ছটা ।

আলিঙ্গন দিতে আছে\* মৃগী পতিব্রতা ॥

- (১) 'ধন্ধ' স্থলে 'রঙ্গ' ... ... পাঠান্তর ।  
 (২) একত কহিল যদি হস্তিনা অধিকারী ।  
       \* \* \* সুন্দরী ॥ ... ”  
 (৩) নয়ন খঞ্জন রূপ কোমল শরীর । ... ”  
 (৪) স্বামীরে \* \* চারি পাশে । ... ”  
 (৫) জালে বেড়ি আছে প্রভু নাইক প্রকাশে ॥ ... ”  
 (৬) 'দিতে আছে' স্থলে 'দ্বিভা কহে' ... ”



দস্তে কামড়াইয়া জাল ছিড়িবারে চাহে ।  
 দারুণ ব্যাধের জাল ছিড়ন না জাএ ॥ ২২৫  
 খেনে উঠে খেনে পড়ে খেনে পারে লড় ।  
 বিলাপ করিয়া পড়ে ভূমির উপর ॥  
 প্রভু প্রভু করিয়া মৃগী ডাকে ঘন ঘন ।  
 দারুণ বন্ধনে মৃগ নাহিক চেতন ॥  
 শোকে ব্যাকুল হইয়া কান্দিল বিস্তর ।  
 স্বামী সম্বোধিয়া মৃগী কহিল বিস্তর ॥  
 কেমন দিবসে? প্রভু আইলা এই বনে ।  
 পাপিষ্ঠ<sup>৩</sup> ব্যাধের হাতে হারাইলা জীবনে ॥  
 চরণে পড়িয়া প্রভু করম কাকুতি ।  
 উঠ উঠ প্রাণ প্রভু দেয় জে সম্মতি ॥ ২৩০  
 জখনে শুনিলুম প্রভু বিপরীত রাও ।  
 তখনে জানিলুম মোর বুকে দিল ঘাও ॥  
 উঠ উঠ অএ প্রভু চলি জাই ঘর ।  
 অখনে আসিব ব্যাধ যমের দোসর ॥  
 এই মতে অনেক মৃগী করিল ক্রন্দন ।  
 ততৈক্ষণে মৃগে তবে পাইল চেতন<sup>৪</sup> ॥

- (১) 'মৃগী কহিল বিস্তর' স্থলে 'কহে করুণা উত্তর'... পাঠান্তর ।  
 (২) 'কেমন দিবসে' স্থলে 'কোন দৈবদোষে' ... "  
 (৩) 'পাপিষ্ঠ' স্থলে 'দারুণ' ... .. "  
 (৪) এই মতে মৃগী তবে বিস্তর কান্দিল ।  
 কতক্ষণে মৃগ তবে চৈতন্য পাইল ॥ ... "

সমুখে মৃগীয়ে দেখি হইল ব্যাকুল ।  
 ভাৰ্য্যা সম্বেদিয়া মৃগে বলিলা বহুল ॥  
 প্রাণ থাকিতে দুর্লভ মোর রমণী ।  
 না কর বিষাদ প্রিয়া শুন মোর বাণী ॥ ২৩৫  
 বান্ধিল দারুণ পাশে নাহিক চেতন ।  
 পাপিষ্ঠ ব্যাধের হাতে হারাইলু জীবন ॥  
 ব্যাধের হাতে মৃত্যু ললাটে লিখন ।  
 মোর সনে তুমিও মরিবা কি কারণ ॥  
 জাবতে না আইসে ব্যাধ আত্মা মারিবারে ।  
 তাবতে সত্বরে প্রিয়া চলি জাও ঘরে ॥  
 বৃদ্ধ মাও বাপ মোর আর শিশুগণ ।  
 মোরে চাহিতে তা সভারে করিও পালন ॥  
 [ তুমি হোতে গুণবতী ভাৰ্য্যা নাহি আন ।  
 তোর মোর ভিন্ন দেহ একই পরাণ ॥ ] ২৪০  
 মুই মৈলে তোহ্মা সনে থাকিমু এক স্থানে ।  
 এই কৰ্ম করিমু মুখিও তেজিমু জীবনে ॥  
 প্রাণ জুড়াইতে মোরে দেয় আলিঙ্গন ।  
 তোর মোর সনে আর নাহি দরশন ॥

- (১) প্রাণথুন অধিক মোর দুর্লভ হরিণী ।  
 \* \* হের শুন সুবদনি ॥ ... পাঠান্তর ।  
 (২) 'নাহিক চেতন' স্থলে 'নাহি পরিত্রাণ' ... "  
 (৩) তোহ্মা সনে আর মোর নাই দরশন । ... "

এক দৃষ্টে চাহ মোরে নয়ান ভরিয়া ।  
 সর্ববক্ষণ যেন মনেতে ভাবিয়া<sup>১</sup> ॥  
 মৈল হেন করি মোরে না ছাড়িত দয়া ।  
 গোএণাইও অনেক কাল আন্ধারে ভাবিয়া ॥  
 মুঞি বহি আন তুমি না ভাবিয় মনে ।  
 জীয়তে জেহেন আছিলু এক স্থানে ॥ ২৪৫  
 সদাএ রাখিয় মোরে তোঙ্কার মনএ ।  
 জাবতে তোঙ্কার কণ্ঠে জীবন থাকএ<sup>২</sup> ॥  
 মরিবারে কিছু চিন্তা নাহি মোর মনে ।  
 তোঙ্কার সঙ্গে দিমু প্রাণ না থাকিমু এই স্থানে<sup>৩</sup> ॥  
 জখনে তোঙ্কার সঙ্গে হইল দরশন<sup>৪</sup> ।  
 প্রাণ জুড়াইতে মোরে দেয় আলিঙ্গন ॥  
 লাড়িতে না পারি গাও দারুণ বন্ধনে ।  
 তোঙ্কার আলিঙ্গনে প্রাণ জুড়াউক অখনে ॥  
 চন্দ্রের সমান মুখ দীঘল নয়ান ।  
 হেন পুণ্য না কৈলু মুঞি দেখিতে সর্ববক্ষণ ॥ ২৫০

- (১) সর্ববক্ষণ মনে করি থাকিতে বসিআ । ... পাঠান্তর  
 (২) জাবতে কণ্ঠেতে মোর (তোর ?) থাকএ জীবনে । ”  
 (৩) মরিবার চিন্তা মোর কিছু নাই আন ।  
 তোর শোকানলে মোর দাহ করে প্রাণ ॥ ... ”  
 (৪) ইহলোকে তোর সনে নাই দরশন । ... ”

মোর সনে বেড়াইলা আজি জেই জেই বনে ।

তাহা দেখিআ কেমতে ধরাইবা জে প্রাণে ॥

মোর মুখে মুখ দিয়া গোআইলা<sup>১</sup> রজনী ।

কেমতে থাকিবা এবৎ হইআ একাকিনী ॥

এ শোকসাগর মধ্যে কেমতে তরিবা ।

একাকিনী শূন্য ঘরে কেমতে বঞ্চিবা<sup>২</sup> ॥

[ ইষ্ট মিত্র জিজ্ঞাসিলে কারে কি বলিবা ।

অজ্ঞান হইলা তুন্ধি চৈতন্য হারাইবা ॥ ]

বৃদ্ধ বাপ মাও যদি তোন্ধা জিজ্ঞাসিল ।

তুন্ধি বধু ঘরে আইলা পুত্র কথাএ গেল ॥

২৫৫

তুন্ধি কহিলা যদি আন্ধার মরণ ।

মোর শোকে তারা তবে তেজিব জীবন ॥

যতনে শান্তাইয় মোর বৃদ্ধ বাপ মাও ।

অখনে আসিব ব্যাধ চলি ঘরে জাও ॥

[ ত্রত উপবাসে তুন্ধি শরীর শুখাইঅ ।

সতী হইয়া ধর্ম্ম শাস্ত্র কভো না ছাড়িঅ ॥ ]

সদাএ থাকিয় মতি ধর্ম্মের পথএ ।

তোর ধর্ম্মে মোর গতি যেন ভাল হএ ॥

(১) 'গোয়াইলা' স্থলে 'পোসাইলা' ... পাঠান্তর ।

(২) 'থাকিবা এবৎ' স্থলে 'বঞ্চিবা তুন্ধি' ... ”

(৩) শূন্য হৈল মোর পুরী কেমতে দেখিবা । ... ”

ধর্ম্য বলি অধর্ম্মেত না করিয় মতি ।  
 তোক্ষা কি বুঝাইবো আপনেও সতী° ২৬০  
 এমনে অনেক যদি মৃগে বিলাপিলং ।  
 চরণে পড়িয়া মৃগী কহিতে লাগিল ॥  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম জান তুঙ্কি আপনে পণ্ডিত ।  
 পণ্ডিত হইয়া বোল কেনে বিপরীত° ॥  
 স্বামীর জে গতি হএ সে গতি ভাষ্যার ।  
 পুত্র পরিকর আর কি ফল আক্ষার ॥  
 স্বামী সে নারীর গতি স্বামী সে সকল ।  
 স্বামী বিনে নারীর হএ জীবন বিফল ॥  
 ব্রত উপবাসে নারীর শুদ্ধ নহে কায় ।  
 স্বামীর সেবাএ নারীর ভাল গতি হএ ২৬৫  
 ধর্ম্ম বহি অধর্ম্মেত না করিয় মতি ।  
 স্বামীর চরণ বিনে আর নাহি গতি ॥  
 অন্ধ বা কুষ্ঠ বা স্বামী বেথাএ পীড়িত ।  
 সতী নারী স্বামী না ছাড়িব কদাচিত ॥  
 স্বামীর আপদ হইলে নারীর আপদ ।  
 স্বামীর সম্পদ হইলে নারীর সম্পদ ॥

- (১) ধর্ম্ম বহি অধর্ম্মেত না দিঅ সন্নতি ।  
 তোক্ষা কি বুঝাইব আমি আপনে মুঢ়মতি ॥ .. পাঠান্তর
- (২) 'বিলাপিল' স্থলে 'বুঝাইল' ... ..  
 (৩) পণ্ডিত হইয়া কেনে বোল অনুচিত । ... ..

[ স্বামীর সম্পদ হইলে নারী হরসিত ।  
 স্বামীর বিষাদ দেখি হইব চিস্তিত ॥  
 বাপ মাও ইষ্ট মিত্র সহোদর ভাই ।  
 দেখিবারে শোভা ভালো কার্য্য কেহ নাই ॥ ২৭০  
 স্বামী সে নারীর গুরু স্বামী সে সকল ।  
 স্বামী সম বন্ধু নাই এ মহীমগুল ॥ ]  
 প্রিয় ছাড়ি স্বামীরে অপ্রিয় ন করিব ।  
 স্বামীর জে ইচ্ছা নারী সেই সে পালিব ॥  
 করিব নানান বেশ স্বামীর বিদ্যমান ।  
 ধরিব নানান বেশ স্বামী বিদ্যমান ॥১  
 সেবাএ গুণে তুষিব স্বামীরে ।  
 আর সব ব্রত কি করিব তারে ॥  
 সেই সে নারীধর্ম্ম শুন প্রাণনাথ ।  
 প্রণাম করিয়া প্রভু বোল তোক্ষাত ॥ ২৭৫  
 আপনার প্রাণ লইয়া না জাইমু ঘর ॥  
 তোক্ষাতে কহিল আমি শুন প্রাণেশ্বর ॥  
 সে পাপিষ্ঠ প্রাণ মোর কোন প্রয়োজন ।  
 তুষ্টি হেন প্রভু যদি হইলা অদর্শন ॥

- 
- (১) ধরিব বিধবা বেশ স্বামী অদর্শন । ... পাঠান্তর ।  
 (২) সেবাএ ভক্তিএ বা তুষিব স্বামীরে ।  
 আর জখ ব্রত ফল কি করিব তারে ॥ ... ”  
 (৩) আপনার প্রাণ লই জাইব কথাত । ... ”

এই সে প্রকৃতি' মোর শুন মহাশয় ।  
 তোক্ষার চরণে আন্ধি কহিলাম নিশ্চয়ঃ ॥  
 তোক্ষার বন্ধনে হইল আন্ধার বন্ধন ।  
 তোক্ষার মোচন হইলে আন্ধার মোচন ॥  
 তুঙ্গি বিনে আর মোর নাহি কোন গতি ।  
 ইহলোকে পরলোকে তুমি মোর পতি ॥ ২৮০  
 তোক্ষার দুঃখ দেখি প্রতিজ্ঞা আন্ধার ।  
 কেমতে দেখিমু তোক্ষার দারুণ প্রহার ॥  
 তোক্ষার মরণে প্রাণ দিমু প্রাণেশ্বরঃ ।  
 তোক্ষার দুঃখ দেখি প্রাণ হইল ফাফর ॥  
 তবে যদি মৃগীএ কহিল ক্রন্দনঃ ।  
 দূরে থাকিয়া ব্যাধ দেখিল তখন ॥  
 দেখিয়া হরসিত হইল ব্যাধ বিদ্যাধরঃ ।  
 হাতে শূল লইয়া ব্যাধ ধনুর্ধরঃ ॥  
 ব্যাধ দেখিতে যেন যমের দোসর ।  
 স্বামী আঙুচিয়া মৃগী রক্ষণ সত্বর ॥ ২৮৫

- 
- |     |                                       |     |     |            |
|-----|---------------------------------------|-----|-----|------------|
| (১) | 'প্রকৃতি' স্থলে 'প্রতিজ্ঞা'           | ... | ... | পাঠান্তর । |
| (২) | তোক্ষার সহিতে প্রাণি তেজিমু নিশ্চয় । | ... | ... | "          |
| (৩) | তোক্ষা বহি কেমতে বন্ধিমু একশ্বর ।     | ... | ... | "          |
| (৪) | এমতে বলিয়া মৃগী করএ ক্রন্দন ।        | ... | ... | "          |
| (৫) | 'বিদ্যাধর' স্থলে 'ছুরাশয়'            | ... | ... | "          |
| (৬) | হাতে ছেল করি ব্যাধ ধাইল তথাএ ।        | ... | ... | "          |

হাতে শূল লই ব্যাধ নিকটেত আইল ।  
 প্রণাম করিয়া মৃগী কহিতে লাগিল ॥  
 এক বাক্য কহি শুন ব্যাধ মহাশয় ।  
 নিশ্চয় মরণ হেতু তোম্মার আশয় ॥  
 [ নিশ্চিন্তে মরিমু আগি শুন মহাশয় ।  
 আগে আমারে মার ব্যাধ মহাশয় ॥ ]  
 বন্দী কৈল্লা স্বামী মোর দারুণ বন্ধনে ।  
 স্বামীর কারণে মুঞি তেজিমু পরাণে ॥  
 কি পুনি কহিমু তোম্মা শুন মহাশয় ।  
 নিশ্চয় মরণ হেতু তোম্মার হাতএ ॥ ২৯০  
 নর পশু আদি জখ জীব জন্তুগণ ।  
 বিনি দোষে সে সকল মারে জেই জন ॥  
 অস্ত্রহীন শত্রু জেবা রণ মাজে মারে ।  
 সে সকল লোক জাএ অঘোর নরকে ॥  
 কেশমুক্ত হইলে কিবা লেঙ্গটা হইলে ।  
 এ সকল লোক জাএ রসাতলে ॥  
 [ শরণ লইলে জেবা মারে ছুরাচারে ।  
 সে সকল যমদূতে নরকে জে তাড়ে ॥ ]

- (১) কি পুনি কহিমু মুঞি তোম্মার স্থানএ ।  
 এখ জানি যথা যোগ্য কর মহাশয় ॥ ... পাঠান্তর
- (২) এ সকল লোক মরি জায়ে রসাতলে । ... ”



নারী বিধবা হইলে ব্যাধি ( বৃদ্ধ ? ) শত্রুগণ ।

বন্ধনে থাকিলে না মারিবা কদাচন ॥

২৯৫

কীট পতঙ্গ আদি জীবজন্তু জথ ।

আপনার প্রাণ জেমন সভার তেমত ॥

অনেক শুনিছি আন্ধি আগম পুরাণে ।

প্রাণী হিংসা সম পাপ নাহি ত্রিভুবনে ॥

জে পুনি না হিংসে প্রাণী পালে সর্বদাএ ।

সে সকল লোক উত্তম গতি হএ ॥

আপনার দুঃখ চিন্তে পর উপকার ।

এমত হএ সাধু জনের বেবহার ॥১

ধর্ম্মাধর্ম্ম জান তুন্ধি আপনে পণ্ডিত ।

তোন্ধার জে ইচ্ছা হএ করএ উচিত ॥২

৩০০

প্রাণ সম ধর্ম্ম নাহি এ তিন ভুবন ।

প্রাণদান মাগম ব্যাধ আন্ধি দুই জনং ॥

স্বামী বহি নারীর জে গতি নাহি আর ।

তোন্ধার প্রসাদে মোর স্বামী কর উদ্ধার ॥

(১) সেই সে জনের জে উত্তম বেবহার । ... পাঠান্তর

(২) এবে জে জুআএ তুন্ধি করহ উচিত । ... ”

(৩) প্রাণদান সম পুণ্য নাহি ত্রিভুবনে ।

প্রাণদান আন্ধি তোন্ধাত মাগি দুই জনে ॥... ”

রাগ—দীর্ঘ ছন্দ ( ভাটিআল । )

স্বামীর যে হিত নারী                      সেবা করে ভক্তি করি  
এ মত আছে শাস্ত্রেত বিহিত ।

তোক্ষারে কি বুঝাইব আন্ধি                      সর্বশাস্ত্র জান তুন্ধি  
তুন্ধি হও আপনে পণ্ডিত ॥

[ ইহলোকে পরলোকে                      স্বামী না ছাড়িব তঙ্কে  
জানিব স্বামী সে পরম ধন ।

জালে বন্দী কৈলা তুন্ধি                      স্বামী দান মাগি আমি  
মনে ভাবি ব্যাধ মহাজন ॥ ]

তোক্ষার চরণে ধরি                      বোলম কাকুতি করি  
সাবধানে শুন মহাশয় ।

প্রাণতুন অধিক বড়                      ছল্লভ জে স্বামী মোর  
বন্দী হৈল তোক্ষার জালএ ॥                      ৩০৫

দেখিতে না পারম্                      মোর প্রভু সনে রোম (রহম)  
কোন বিধি কৈল এ সকল<sup>১</sup> ।

পূর্ণিমার চন্দ্র যেন                      মেঘে আচ্ছাদিল হেন  
দেখি যেন আকাশ মণ্ডল<sup>২</sup> ॥

(১) জালে জে বেড়িল সকল ।                      ...                      পাঠান্তর ।

(২) পূর্ণিমার চন্দ্র যেন                      গগন মণ্ডলে  
কাল মেঘে আচ্ছাদিল                      ...



মৃগীরে প্রশংসা করি                      শূল হস্তে মুষ্টি ধরি  
 ভূমিতে জে এড়িল সকল ॥                      ৩১০  
 অগ্নে অগ্নে মুক্ত হইতে                      ব্যাধ হইল সানন্দিতে  
 মনে জে ছাড়িয়া বিসএ<sup>২</sup> ( বিষাদ ) ? ।  
 গাইল শ্রীরামরাজে                      মৃগীর বিলাপ কাজে  
 শুন মৃগলুক সম্বাদ ॥

## খর্বছন্দ ।

( স্মহিরাগেণ গীয়তে । )

ব্যাধে বোলে মৃগী তুষ্ণি স্থির কর মন  
 তুষ্ণি হেন সতী নাহি ই তিন ভুবন ॥

- (১) মৃগীরে প্রশংসিতে                      হাতের ধনুশর  
 ভূমিতে এড়িল তখন ।                      ... পাঠাস্তর
- (২) শঙ্কর চরণে                      আনন্দ করিএ মনে  
 ভজ লোক তরিতে কারণে ।                      " "
- (৩) গাইল রাম রায়                      মৃগীর বিলাপ  
 মৃগলুক সম্বাদ কখন (কথনে ?) ॥ ... ' "
- (৪) ব্যাধে                      \*                      \*                      \*                      চিত ।  
 না মারিসু স্বামী তোর বলিলু নিশ্চিত ॥                      ... " "

প্রাণ দিতে চাহ তুষ্টি স্বামীর কারণ ।

\* \* \* \* \*

ধর্ম্মাধর্ম্ম জান তুষ্টি বড় পতিব্রতা ।

তোঙ্গার হোন্তে শুনি কিছু নরকের কথা ॥

[ কথেক নরক কিবা নাম সে সন্ভার । ]

কথ পরিমাণ তার কেমন প্রকার ॥

৩১৫

কোন পাপ কৈলে জাএ কোন নরকএ ।

অএ মৃগী সত্য কহ আঙ্গার স্থানএ ॥

কথেক প্রহর জুড়ি তাহার পরিমাণ ।

\* \* \* \* \*

কথ পরিমাণ তার কেমন প্রকার ।

কোন পাপী জাএ কোন নরক মাজার ॥

[ ব্যাধের শুনিয়া মৃগী করুণা বচন ।

কহিতে লাগিলা তবে নরক কখন ॥ ]

চিন্ত দিয়া শুন ব্যাধ নরক নির্ণয় ।

একমনে শুন কহি ব্যাধ মহাশয় ॥

[ যমপুরে এই চারি নরক প্রধান ।

প্রধান নরক জে রৌরব হেন মান ॥ ]

সদাএ জে কোলাহল ঘোর অন্ধকার ।

রাত্রি দিবা ভেদ নাহি নরক মাজার ॥

দ্বিতীয় নরক হেন কুস্তীপাক জান ।

অযুত প্রহর জুড়ি তার পরিমাণ ॥

তৃতীয় নরক জান সেই খড়্গধার ।  
 শতেক প্রহর জুড়ি প্রমাণ তাহার ॥  
 গজকর্ণ নাম তার চতুর্থ নরক ।  
 চারি লাখ প্রহর জুড়ি অতি ভয়ানক ॥ ৩২৫  
 এই চারি নরকের কহিলাম লক্ষণ ।  
 তাতে জেই পাপী জাএ শুন দিয়া মন ॥  
 গোম্ব কৃতর আর ব্রাহ্মণঘাতক ।  
 দেবগুরু ব্রাহ্মণকে সদাএ নিন্দক ॥  
 রৌরব নরকে গিয়া পড়ে সেই সকল ।  
 বৃক্ষ হোতে পড়ে যেন পাকা তাল ফল ।  
 লোহার মুদগারে মুণ্ড করে খণ্ড খণ্ড ।  
 নানান অস্ত্র ধরে দূত সকল প্রচণ্ড ॥  
 কারে হানে কারে মারে কারে খণ্ড খণ্ড ।  
 দারুণ প্রহারে দূত করে লণ্ড ভণ্ড ॥ ৩৩০  
 জ্বলন্ত আনল জ্বালি ভরিয়া সকল ।  
 বান্ধিয়া পেলাএ দূত পাতকী সকল ॥

- 
- (১) গোবধ স্ত্রীবধ আর                    +                    ।  
 দেবতা ব্রাহ্মণ গুরু সভার নিন্দক ॥                    ... পাঠান্তর ।
- (২) নানা অস্ত্রে তাড়ে দূত অতি জে প্রচণ্ড ।                    ...                    ”
- (৩) কাকে চিরে কাকে কাটে কাকে করে খান ।                    ...                    ”  
 +                    +                    দূতের লগ্নে পবাণ ।                    ...                    ”

কেহ বোলে বাপ মাও কেহ বোলে ভাই ।

পরিত্রাণ করে হেন তাতে কেহ নাই ॥

লক্ষ লক্ষ প্রাণী সবে করে হাহাকার ।

উপরে মারস্তি দূতে দারুণ প্রহার ॥

মহা কোলাহল ধ্বনি তাতে সর্বলক্ষণ ।

মার মার ডাক ছাড়ে দূতে অনুক্ষণ ॥

এমত যন্ত্রণা করে সেই নরকএ ।

যাবত চন্দ্রাদিত্য পৃথিবী থাকএ ॥

৩৩৫

[ আপনে করিআ পাপ কন্ম জেই জনে ।

পরভাল কীর্ত্তি জেবা করে বিনাশনে ॥ ]

গুরুপত্নী মিত্রপত্নী ব্রাহ্মণপত্নী আর ।

লোকে সব ( অপ ? ) বাদ করে সেই দুরাচার ॥

বাপ জ্যেষ্ঠ ভাই আর সাতাইরে মারে ।

জে পাপিষ্ঠ লোকে হিংসা করএ গুরুরে ॥

সে সকল লোক জাএ রৌরব নরকএ ।

বিধাতার এ সকল খণ্ডন না জাএ ॥

চিত্রকর বাদ্যকর যতি বিধবা আর ।

কুলে বিশ্বাসঘাতক আর দুরাচার ॥

৩৪০

(১) জথেক যাতনা জে রৌরব নরকএ ।

তাতে জেই পাপী জাএ শুন মহাশয় ॥ ... পাঠান্তর

সে সকল বসে তাতে শুন মহাশয় ।

রোরবের এই ( কথা ) কহিলাম নিশ্চয় ॥

(১) “রোরবের এই কথা কহিলাম নিশ্চয়” এই চরণের পর  
২য় পুথিতে নিম্নোক্ত পাঠ অধিক আছে ;—

হস্তীকন্ধ নামে ঘোর নরক দারুণ ।

তার কথা কহি বাধ মন দিআ শুন ॥

পর্যন্ত প্রমাণ যেন নামে গজকন্ধ ।

চোক সম হেঁট (?) তার ডিঘল দশন ॥

লক্ষ লক্ষ নরের জে লএন্ত পরাণ ।

করাতে চিরিআ গাও করে খান খান ॥

হাতে পাএ বুকে পিঠে বাঞ্চে নিরন্তর ।

পরিব্রাহি ডাক ছাড়ে সেই সব নর ॥

এমত দারুণ হস্তীকন্ধ নরকএ ।

তাতে জেই পানী জাএ শুন মহাশয় ॥

শূদ্রে মন্দাচার করে বিপ্রে লএ দান ।

অবিচারে দূতে তার লএত পরাণ ॥

হস্তীকন্ধ নরকেত জাএ সেই জন ।

কথা বিক্রয় করি জেবা লএ ধন ॥

মহিষ \* \* তারে করএ \* \* ।

সদাচার লোক সব ফিরে সর্বদাএ ॥

রাজা হইআ বেদ শাস্ত্র না করে পালন

দাম্বিক এড়িআ অশম্মে করে মন



কুস্তীপাক নরক বড়ি দারুণ ।

আর কথা কহি ব্যাধ মন দিয়া শুন' ॥

সে রাজা বান্ধব সঙ্গে বান্ধব সহিত ।

হস্তীকন্ধ নরকেতে পড়িব নিশ্চিত ॥

সন্ধ্যাহীন ব্রাহ্মণ জে শূদ্রান ভক্ষণ ।

আপনার জী এড়ি পরজী গমন ॥

জীএ করএ পর পুরুষ গমন ।

হস্তীকন্ধ নরকেতে জাএ সেই জন ॥

বিনি দোষে ভাষ্যারে যে এড়িয়া ঘরএ ।

স্তব করিবার জাএ বনে বা তীর্থএ ॥

বেদবিক্রমী জেবা ব্রাহ্মণ দুষ্টমতি ।

হস্তীকন্ধ নরকেতে তা সভার গতি ॥

হস্তীকন্ধ নরকের কহিল ব্যবস্থা ।

কুস্তীপাক নরকের শুন কহি কথা ॥

(১) “আর কথা কহি ব্যাধ মন দিয়া শুন” এই চরণের পর  
২য় পুথিতে নিম্নোক্ত পাঠ অধিক আছে ;—

বিষম নরক সেই কুস্তীপাক নাম !

শতক প্রহর জুড়ি তাহার প্রমাণ ॥

লক্ষ লক্ষ প্রাণী সব তাহার ভিতর ।

বড় ভয়ঙ্কর সেই দেখি লাগে ডর ॥

তাম্রের পাতিলে তৈল চালি বহুতর !

বিশেষ করিয়া জাল দেহি নিরন্তর ॥

অমৃত বচ্ছর ( বৎসর ) জুড়ি নরক বিস্তার ।

পরিচয় নাহি তাতে রাত্রি দিবাকর ॥

উঠিআ \* \* অগ্নি শব্দ করি ।

প্রাণী সব পেলৈ তাতে হাতে পাশ দড়ি ॥

কাঁকালীতে দড়ি দিআ মারে বজ্রটান ।

সদাএ জে মারে তারে নাই পরিত্রাণ ॥

বিপরীত রাও কারে সে পাপী সকল ।

চোক খাণ্ডা লই হানে নাথার উপর ॥

একবারে মারি প্রাণ জীআএ আরবার ।

দণ্ডে ঘাও মারে দূতে নাথার উপর ॥

সে সকল লোক জাএ সে সব নরকএ ।

তার কথা কহি শুন বাধ মহাশয় ॥

পরলোক তরিবারে জেবা করে দান ।

প্রাণিখানি লএ জেবা পাপী সেই জন ॥

ক্ৰীড়া করিবারে জেবা বেষ্ঠা আনে ঘরে ।

জে পাপী লজ্জনা করে পরের ভার্য্যারে ॥

তৈল মাংস ছুগ্ন ঘৃত অমৃত উত্তম ।

দধি পুষ্প ফল জল বস্ত্র আভরণ ॥

এ সকল বস্তু হরে জে সকল লোকে ।

চিরকাল সে সকলে কুন্তীপাকে থাকে ॥

গরু অশ্ব গজ ভূমি কাঞ্চন সঅন ( শয়ন ) ।

জে সকল দান লএ পতিত ব্রাহ্মণ ॥

বজ্রঘাত মারে তারে দূতে নিরস্তর ।

সে সকল কুন্তীপাকে থাকে বহুতর ॥

অন্ধকার ঘোরতর নরক দারুণ ।

ভয়ঙ্কর দূত সব অস্ত্র নহে উন ॥

নানান অস্ত্র ধরি তবে সেই দূতগণ ।

অসংখ্য জে প্রাণী সবের হরএ পরাণ ॥

৩৪৫

দন্তে কামড়াইয়া গাও করে খান খান ।

তাতে কোন বন্ধু নাহি করে পরিত্রাণ ॥

হাতে পাএ বুক পিঠে হানে নিরন্তর ।

পরিত্রাহি ডাক ছাড়ে প্রাণী কাতর ॥

এই মতে দারুণ দুঃখ সেই কুস্তীপাক নরকএ ।

তাতে সেই পাপী জাএ শুন মহাশয় ॥

আমল্লি ব্রাহ্মণেরে নহি দেহি দান ।

অবিচারে সে সকলের রহস্তি (হরস্তি ?) পরাণ ॥

কণ্ঠা বিকিআ ধন যে সকলে লএ ।

সে সকল লোক জাএ কুস্তীপাক নরকএ ॥

৩৫০

অনাথ দেখি যদি না করে পালন ।

সদাএ জে ধর্ম্ম হরি অধর্ম্মেত মন ॥

সে সকলের ব্যর্থ জন্ম হইল পৃথিবীত ।

কুস্তীপাক নরকেত পড়ে স্নানিচিত ॥

সঙ্ঘ্যাহীন ব্রাহ্মণ জে শৃঙ্গান্ন ভোজন ।

আপনার নারী ছাড়ি পরতে গমন ॥

বিনি দোষে ভার্য্যারে জে এড়িআ ঘরএ ।

তপস্যা করিতে জাএ বনে বা তীর্থএ ॥

সে সকল কুস্তীপাক নরকেত স্থিতি ।

কুস্তীপাক নরকে নাহি অব্যাহতি ॥

৩৫৫

(১) “কুস্তীপাক নরকে নাহি অব্যাহতি”—এই চরণের পর  
য পুথিতে নিম্নোক্ত পাঠ অধিক আছে ;—

কুস্তীপাক নরকের কহিলুম কখন ।  
খজাধার নরকের কথা শুন দিয়া মন ॥  
বিষম নরক জে নামেতে খর্গধার ।  
সদাএ কোলাহল ধ্বনি দিন অন্ধকার ॥  
চোখ খাণ্ডা লইআ গাও করে খণ্ড খণ্ড ।  
অস্ত্র সব লইয়া দূতে মারে জে প্রচণ্ড ॥  
ভয়ঙ্কর মূর্তি ধরে দূত সব আর ।  
পর্কত সমান সব দূতের বিস্তার ॥  
আকাশ সমান কেহ উচ্চ বহুতর ।  
হাতে ছেল সাজে সব দূত নিরন্তর ॥  
এক হাত পাও কার বিকৃত আকার ।  
কাল মেঘ সব দেখি ঘোর অন্ধকার ॥  
কেহ সিংহ সম কেহ বিকৃত আকার ।  
আকাশ পাতালে কার মুখের বিস্তার ॥  
কার হাতে খাণ্ডা জাঠি কেহ ত মুদার ।  
মহাবলী দূত সব অতি ভয়ঙ্কর ॥  
কাকে শূল হানে কাকে চিরএ কুঠার ।  
সূচী লইআ বিদ্ধে কাকে করএ বিদার ॥

খর্গধার নরকের শুন কহি কথা ।  
 লক্ষ লক্ষ পাপী সব পড়িছে তথা ॥  
 ভয়ঙ্কর দূত সব দেখিয়া সকল ।  
 তাম্রকটা তৈলেতে আনিয়া সকল ॥  
 তাহাতে উগলে তৈল বড় শব্দ করি ।  
 তাহাতে পেলাএ প্রাণী হাতে পাএ ধরি

বাঘে কামড়াইয়া কার লএত পরাণ ।  
 মহিষ হানিয়া কার করে খান খান ॥  
 দারুণ প্রহারে প্রাণী করএ হিলোল ।  
 নিরস্তর উঠে তাতে কান্দনের রোল ॥  
 এথেক যাতনা খর্গধার নরকএ ।  
 তাতে জেই পাপী জাএ শুন মহাশয় ॥  
 জেই লোক প্রাণী হিংসা করে সর্বদাএ  
 নমরাজা তা সভারে হএত (?) সহায় ॥  
 পরদ্রব্য হরে লংঘে গুরুর বচন ।  
 এ সকল লোক করে নরকে গমন ॥  
 তোক্ষারে কহিলুম চারি নরক লক্ষণ ।  
 এই ধর্ম্য নরকের কহিলু কখন ॥  
 অদ্ভুত কথা মৃগলুক সম্বাদএ ।  
 মুচুকুন্দ রাজা স্থানে রুক্মিণীএ কএ ॥  
 শঙ্করকিঙ্কর রামদাস শিশুগতি ।  
 দ্বিতীয় অধ্যায় কথা নরকের খ্যাতি ॥

কণ্ঠেতে বান্ধিয়া রজ্জু ঘন পাড়ে টান ।  
 নিরন্তর ভ্রময়ন্ত নাহি পরিত্রাণ ॥  
 আৰ্ত্তনাদ করে সে পাপী সকল ।  
 তিখু (তীক্ষ্ণ) খর্গ হানে তবে মস্তকের উপর ॥ ৩৬০  
 একবারে মারে প্রাণী জীয়াএ আরবার ।  
 শিরের উপরে করে দারুণ প্রহার ॥  
 এ সকল ঘোর নরকে বসতি ।  
 খর্গধার নরকের এমন বসতি ॥  
 তাহারে কাড়িয়া লএ জে পাপী জন ।

\* \* \* \* \*

পাপ কৰ্ম্ম করিতে না চিন্তে প্রমাদ ।  
 সে সকল লোক জাএ শুন জে ব্যাধ ॥  
 রতিক্রীড়া করিবারে বেশ্যাবরে জাএ ।  
 জে সকলে পরস্তুী লজ্জনা করএ ॥ ৩৬৫  
 তৈল মধু ঘৃত দুগ্ধ রজত কাঞ্চন ।  
 তামা পিতল কাসা আর বস্ত্র আভরণ ॥  
 এ সকল দ্রব্য চুরি করে জেই জন ।  
 চিরকাল সেই পাপী নরকে ভোজন ॥  
 মহা দুঃখ পাএ সব নারকী সকল ।  
 উদ্ধার করিতে নাহি চলাচল ॥  
 ধেনু অশ্ব গজ আর কাঞ্চন ভূষণ ।  
 ভূমিদানে আসন ( আসল ? ) করএ হরণ ॥

ব্রাহ্মণের বিত্তি (বিত্ত ?) হরে ব্রাহ্মণ মারএ ।

সে সকল পাপী খর্গধারে জাএ ॥

৩৭০

গজকর্ণ কথা কহি শুন দিয়া মন ।

বিষম নরক জান সেই গজকর্ণ ॥

সহস্র প্রহর জুড়ি তাহার নিয়ম ।

নাহি তাতে রাত্রি দিবা বড়হি বিষম ॥

তিখু অস্ত্রে দূত করে খণ্ড খণ্ড ।

অস্ত্রের প্রহারে গাও করে খণ্ড খণ্ড (লণ্ডভণ্ড ?) ॥

অতি ভয়ঙ্কর মূর্তি বিকৃতি আকার ।

পর্বত প্রমাণ দূত শরীর আকার ॥

কারো হাতে খাণ্ডা জাঠি কার হাতে শূল ।

নানান মত দূত সব দেখিতে বহুল ॥

৩৭৫

প্রাণি লয়ন্তি দন্তে কামড়াইয়া কারে ।

মৈষে চিরি শিঙ্গে কারে ভ্রমাইয়া পাকাড়ে ॥

এই মত প্রকারে জীবের হরন্তি পরাণ ।

মহা কোলাহল ধ্বনি উঠে ঘন ঘন ॥

তাতে জেই পাপী জাএ শুন মহাশয় ।

আপনার প্রভু এড়ি পরদারে (দ্বারে ?) জাএ ॥

প্রাণ রাখিবারে রণে ভঙ্গ দিয়া ।

গজকর্ণ নরকেতে পড়ে গিয়া ॥

এ সকল জাএ গজকর্ণ নরকএ ।

চিরকাল বৈসে তাতে শুন মহাশয় ॥

৩৮০

জে সকলে প্রাণী হিংসা করে সর্বদাএ ।  
 তার দুঃখ নাশ নাহি শুন মহাশয় ॥  
 অদভুত পাঞ্চালি মৃগলুরু সম্বাদএ ।  
 রুক্মিণী কহন্তি মুচুকুন্দ স্থানএ ॥  
 শঙ্করকিঙ্কর রাম রাজা গুণে ( ভণে ? ) ।  
 দ্বিতীয় অধ্যায় নরক লঙ্কণে ॥

— ❁ —

( বড়ারিরাগেণ গীয়তে )

মৃগীএ কহিল যদি এ সকল কথা ।  
 শুনিআ ব্যাধের মনে উপজিল বেথা ॥  
 পাপ হোতে ভয় পাই হইল বেআকুল ।  
 ধনু শর ভাঙ্গি ব্যাধ পেলাইল দূর ॥  
 জোড় হস্তে ব্যাধ তবে কহিলা বিনয় ।  
 [ বলিতে লাগিল তবে মৃগীর স্থানএ ॥ ]  
 তুঙ্গি মাতা তুঙ্গি পিতা তুঙ্গি সে সকল ।  
 তোঙ্গা সম বন্ধু নাহি এ মহীমণ্ডল ॥  
 নরকের কথা সব প্রকাশিলা তুঙ্গি ।  
 মাতৃ সম করিআ জে আদরিলাম আমি ॥  
 [ কোন ধর্ম করিলে জে ভাল গতি হএ ।  
 এ সকল কথা মোরে কহ মহাশয় ॥ ]  
 তোঙ্গা হোতে শুনি কিছু ধর্মের নির্ণয় ।  
 তুঙ্গি সে আমার গুরু শুন মহাশয় ॥

৩৮৫

৩৯০



[ এ সকল কহ মৃগী কৈলু নিবেদন ।  
 তোম্কার প্রসাদে শুনি ধর্ম্মের লক্ষণ ॥ ]  
 এথেক শুনিয়া ব্যাধের বিনয় বচন ।  
 কহিতে লাগিল মৃগী ধর্ম্মের লক্ষণ ॥  
 দান ধর্ম্ম সম নাহি মর্ত্ত্য লোকএ ।  
 দানের মাহাত্ম্য কথা শুন মহাশয় ॥  
 অন্নজল দান যান পাছুকা বসন ।  
 সুবর্ণ রজত ছত্র উত্তম আসন ॥  
 এ সকল দান কৈলে স্বর্গপুরে জাএ ।  
 চিরকাল বৈসে গিয়া কতুক লীলাএ ॥ ৩৯৫  
 [ এ সকল লোকে জে উত্তম গতি পাএ ।  
 কর্ম্মেতে থাকিলে দান করে সর্বদাএ ॥ ]  
 গৃহ দান করে জেই নর শয্যা দিয়া ।  
 জে সকলে অন্নদান করএ হাসিতা ॥  
 সে সকল লোক জান না জাএ নরকএ ।  
 যাবত জে চন্দ্রাদিত্য পৃথিবী থাকএ ॥  
 যথা বিধিমত বুঝ করে দান ।  
 কপিলা ধেনু দেহি জেই পুণ্য মন ॥  
 সেই ধেনুর গাএ জথ লোম থাকে ।  
 তথেক বচ্ছর লোক থাকে স্বর্গলোকে ॥ ৪০০

(১) দান হেন পুণ্য নাই এ মর্ত্ত্য ভুবন ।

দানের মাহাত্ম্য কিছু \* \* কারণ ॥ ... পাঠান্তর ।

বাপী কূপ তড়াগ আর ডিঘি পুঙ্করগী ।  
 জে সকলে উৎসর্গে আপনা পুণ্য জানি ॥  
 ব্রহ্মবধ পাপ হোতে মুক্তপদ পাএ ।  
 চিরকাল নানাস্থে বৈসএ স্বর্গএ ॥  
 জলদান সম নাহি কোন দান ।  
 তাহা হোতে উত্তম গতি পাএ পুণ্যবান ॥  
 প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে জেবা পাপ করএ ।  
 [শিশু জেবা বৃদ্ধ জেবা যৌবন আনএ (আলয় ?) ॥  
 কায় মন বাক্যে জেবা পাপ সে কুড়াএ ।]  
 জল দান প্রতাপে সকল নাশ হএ ॥ ৪০৫  
 তাহা হোতে অধিক জে হএ অন্নদান ।  
 সদাএ সন্তোষ হএ সকলের প্রাণ ॥  
 নানান যজ্ঞ নানান দান করি নানা ব্রত ।  
 জে দাতাএ অন্নদান করএ সতত ॥  
 সর্ব্ব হোতে অধিক জে হএ অন্নদান ।  
 এহার সমান আর নাহি কোন দান ॥  
 কীট পতঙ্গ আদি জীব জন্তুগণ ।  
 যে যার নিভূতে দান করে মহাজন ॥  
 মাতৃবংশে পিতৃবংশে সকলি সহিত ।  
 চিরকাল বৈসে স্বর্গে হইয়া আনন্দিত ॥ ৪১০

[ ইহলোকে যেই দাতা করে নানা দান ।  
 পরলোকে স্বর্গে যাএ নিশ্চয় এহা জান ॥ ]  
 জে পুনি না দিল দান মর্ত্য লোকএ ।  
 পরকাল কভো তার ভাল গতি না হএ ॥  
 দান সম মুক্ষ ( মোক্ষ ? ) নাহি মর্ত্য লোকএ ।  
 যাহার কারণে মুক্ত চারি যুগে পাএ ॥  
 অদাতা পুরুষ তিন লোকে বর্জিত ।  
 কৃপণের ভাল গতি না হএ কদাচিত ॥  
 এমত কহিলা মৃগী ধর্ম্মের লক্ষণ ।  
 পাশমুক্ত করি মৃগ এড়িল তখন ॥ ৪১৫  
 মৃগের চরণে পড়ি কৈল নমস্কার ।  
 কহিতে লাগিল তবে করি পরিহার ॥  
 নিশ্চয়ে জানিল আন্ধি তুন্ধি কোন জন ।  
 এক বাক্য কহি বাপু শুন দিয়া মন ॥  
 কোন মহাজন তুন্ধি দেয় পরিচয় ।  
 কোন পাপে মৃগ হইয়া জন্মিল বনএ ॥  
 তোক্ষার যে ভার্যা সতী বড় পতিব্রতা ।  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম জানে সব গুণে যুতা ॥

- (১) দান সম মোক্ষ ধর্ম্ম তিন লোকে নাই ।  
 তাহা হোস্তে ধর্ম্ম মোক্ষ অর্থ কাম পাই ॥ ... পাঠান্তর ।
- (২) এ সকল শুনি ব্যাধ মৃগীর বচন ।  
 পাশ মুকাইআ মৃগ এড়িল তখন ॥ ... ”

কদাপিয় অল্প নয় তুঙ্গি দুই জন ।  
 সত্য কহ তুঙ্গি দুই হয় (হও) কোন জন ॥ ৪২০  
 ব্যাধের শুনিয়া তবে বিনয় বচন ।  
 কহিতে লাগিল মৃগী পুরাণ কথন ॥  
 আছিলাম উত্তম রাজা অপর জন্মএ ।  
 নানা রত্ন ধন সব করিলু সঞ্চয় ॥  
 দেবতা ব্রাহ্মণ পূজা কিছু না করিলু ।  
 নীতি ধর্ম প্রজাগণ পালন না কৈলু ॥  
 সেই পাপে মৃগ হইয়া জন্মিয়াছি বনে ।  
 এখ দুঃখ পাই আশ্রি তাহার কারণে ॥  
 ভার্যা পঞ্চ শত মোর সর্ববগুণে যুতা ।  
 তার মধ্যে মোর এই সতী পতিব্রতা ॥ ৪২৫  
 একচিহ্নে পূজিয়াছে উমা মহেশ্বর ।  
 সেই ফলে মোর সঙ্গে অনুচর ॥  
 এই মতে মৃগে যদি ( সে কথা ) কহিল ।  
 তবে পুনর্ববার ব্যাধ কহিতে লাগিল ॥  
 বড় ভাগ্যে হইল আজি তোমার দরশন ।  
 এক বাক্য কহি আমি শুন দিয়া মন ॥  
 প্রাণী হিংসা করি নিতি কুড়াইআছি পাপ ।  
 তাহার কারণে মোর মনে হইছে তাপ ॥  
 নিত্য প্রাণী হিংসা করি চণ্ডাল আচার ।  
 এই পাপের হেতু মোর নাহিক নিস্তার ॥ ৪৩০

চণ্ডাল পাতকী তিন লোকে বর্জিত ।  
 চণ্ডালের ভাল গতি নাহি কদাচিত ॥  
 এবে মোর ভাল গতি কোন মতে হএ ।  
 সেই উপায় কহ তুঙ্গি আক্ষার স্থানএ ॥  
 এই মতে কহিল যদি বিনয় বচন ।  
 ব্যাধ সম্বোধিয়া মৃগী বলিলা বচন ॥  
 তুঙ্গি নাহি কর ব্যাধ চণ্ডাল আচার ।  
 বিধিএ সহজিয়া আছে এই সে আহার ॥  
 চণ্ডাল না হও তুঙ্গি না কর বিষাদ ।  
 চাণ্ডাল লক্ষণ কহি শুনএ আক্ষাত ॥  
 দয়াধর্মহীন যেই সদাএ পাপমতি ।  
 তাহারে জানিব ব্যাধ চণ্ডাল দুর্গতি ॥  
 পিশুন হৃদয় দুর্ঘটমতি অতিশয় ।  
 কামাতুর হই জেই পরনারী লংঘএ ॥  
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া যে না করে নমস্কার ।  
 এ সকল জানিবা চণ্ডাল আচার ॥  
 দধি দুগ্ধ যত মধু শর্করা উত্তম ।  
 কাফাস সুগন্ধি তৈল এ বসন উত্তম ॥  
 এ সকল বেচে জেবা বিপ্র ব্রাহ্মণ অধম ।  
 সেই সে জানিবা তুঙ্গি চণ্ডাল অধম ॥  
 [ শ্রীফল নারিকেল অশ্বথ বৃক্ষ আর ।  
 এ সকল বৃক্ষ কাটে সেই দুরাচার ॥

৪৩৫

৪৪০

মিষ্ট দ্রব্য পাই যদি একেশ্বর খাএ ।  
 সেই সে চণ্ডাল হেন জানিঅ নিশ্চয় ॥ ]  
 ত্রাঙ্গণেরে জেই হিংসা করএ সর্বদাএ ।  
 সে সকল লোক জান চণ্ডাল হৃদয় ॥  
 আপনার প্রভু যদি বড় দুঃখ পাইল ।  
 তাহারে এড়িঅ যদি সুখে বঞ্চিল ॥  
 এ সকল চণ্ডাল জে শাস্ত্রের বিহিত ।  
 চণ্ডাল লক্ষণ তোঙ্গাতে কহিল নিশ্চিত ॥

৪৪৫

মৃগে আর ব্যাধ যদি কহিতে কখন ।  
 স্বর্গ হোতে এক রথ আইল তখন ॥  
 সুবর্ণের রথখান মাণিক্য বেষ্টিত ।  
 কিঙ্কিণীর ধ্বনি যে শুনিতে সুললিত ॥  
 নিত্য গীত বাদ্য করে গন্ধর্ব্ব সকলে ।  
 বিদ্যাধরী সব আইল হাতএ চামরি ॥  
 শিবদূত সব আইল লইআ জে রথ ।  
 পরম সানন্দে আইল মৃগীর অগ্রেত ॥  
 [ জোড় হাত করি কহে দূত জে সকল ।

মৃগ সম্বোধিআ কহে করুণা উত্তর ॥ ]

৪৫০

শিবে পাঠাইআ দিলেন এই রথখান ।  
 সেই রথে চড়ি আইস শিবের ভুবন ॥  
 তুষ্টি হেন সতী নারী নাহিক কথাত ।  
 তোঙ্গার মহিমাএ তুষ্ট হইলেন গৌরীর নাথ ॥

নীলগতি রথে চড় বিলম্ব না কর ।  
 পরম সানন্দে চল জথা আছে হর' ॥  
 দূতের এমত বাক্য শুনি তখনে ।  
 জোড় হস্তে বোলে মৃগী মধুর বচনে ॥  
 স্বর্গে না জাইমু আশ্রি স্বর্গে কোন ফল ।  
 এথাএ আছে প্রভু মোর প্রাণের দোসরং ॥ ৪৫৫  
 স্বামী সে আশ্রার গতি জানিবা নিশ্চিত ।  
 স্বামী এড়ি স্বর্গে না জাইব কদাচিত ॥  
 বিনয় করিআ কহি তোক্ষা সবের স্থানে ।  
 প্রণাম জানায় (৩) মোর শঙ্করের চরণে ॥  
 যদি তুষ্ট হইল মোরে বৃষবাহনে ।  
 স্বামী সঙ্গে জাই তবে তাহান চরণে ॥  
 হেন পুনি ধর্মশাস্ত্র সকল লংঘিয়া ।  
 স্বর্গে ন জাব আশ্রি স্বামীরে এড়িয়া ॥  
 এমত দূতের স্থানে কহিতে নিবেদন ।  
 স্বর্গ হোতে পুষ্পরষ্টি হইল ততৈক্ষণ ॥ ৪৬০  
 মৃগমূর্ত্তি এড়িয়া তখনে ছুই জন ।  
 ধরিল উদ্ভগ মূর্ত্তি দিব্য মনোরম ॥

- (১) ঝাটে রথে চড় মৃগী না কর বিলম্ব ।  
 পরম আনন্দে চল জথা আছে শিব ॥ ... পাঠান্তর  
 (২) এথাতে রহিআ আছে মোর প্রাণেশ্বর । ... "

দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার করি পরিধান ।  
 কিরীট কিঙ্কিণী হার বিবিধ বিধান ॥  
 সর্ববাস্ত্র ভূষিয়া তবে অগুরু চন্দন ।  
 উত্তম পুষ্পের মালা গন্ধ মনোরম ॥  
 অগ্ন্য অগ্ন্য দুই জন হসিত ( হরসিত ? ) হইয়া ।  
 প্রণাম করিয়া রথে আরোহিল গিয়া ॥ ৪৬০  
 হেনকালে সেই দুই মৃগ বিদ্যমান ।  
 কর জোড়ে ডাকি বোলে ব্যাধ মহাজন' ॥  
 রথে চড়িয়া তুম্বি চলিছ স্বর্গএ ।  
 মোর কোন গতি হইব বোলহ মহাশয় ॥  
 মুণ্ডিঃ অনাথেরে বোল তরিতে উপায় ।  
 কোন ধর্ম করিলে লোক স্বর্গপুরে জাএ ॥  
 শুনিয়া ব্যাধের বাণী সেই দুই জন ।  
 শুনিয়া শাস্তাইল তানে মধুর বচন ॥  
 যদি ভাল গতি ব্যাধ চাহসি সহর ।  
 জেই উপায় কহি আমি সেই গিয়া কর ॥ ৪৬৫  
 এই বিষ্ণু পর্বতের নৈঋত কোণএ ।  
 চন্দ্রভাগা মহানদী তাহার ভিতরএ ॥  
 শিবরূপী এক লিঙ্গ তথাতে আছএ ।  
 সর্বব কামদাতা মুক্তি (মূর্ত্তি)মন্ত মহাশয় ॥

(১) হেন কালে ব্যাধ তবে দুই বিদ্যামানে ।

উচ্চস্বরে ডাকি বোলে দুহান চরণে ॥ ... পাঠান্তর ।



সেই দেব পূজ গিয়া করিয়া ভকতি ।  
 তবে সে পাইবা ব্যাধ পরম মুকুতি ॥  
 মৃগীর সহিতে মৃগ স্বর্গপুরে জাএ ।  
 বসিয়া চিস্তিল ব্যাধ তরিতে উপায় ॥  
 অএ প্রিয়া এ সকল कहিলাম লক্ষণ ।  
 তোমার অদ্ভুত কথা শুনি রঙ্গ লাগে মন ॥ ৪৭০  
 কতুকে এমত যদি রাজাএ कहিল ।  
 পুনি রুক্মিণী দেবী कहিতে লাগিল ॥  
 মৃগে আর মৃগী যদি গেলেস্ত স্বর্গএ ।  
 একশ্বর হইয়া ব্যাধ রহিল বনএ ॥  
 চিস্তিয়া আকুল ব্যাধ বসিল ভূমিত ।  
 অনেক ভাবিয়া ব্যাধ স্থির কৈল চিত ॥  
 ভোজন শয়ন আদি তেজিল সকল ।  
 একচিন্ত হইয়া ভাবে সদাএ শঙ্কর ॥  
 চন্দ্রভাগা মহানদী তথাত আছএ ।  
 তথাতে চলিল ব্যাধ শুন মহাশয় ॥ ৪৭৫  
 [ চিন্তাএ আকুল ব্যাধ জাইতে সে বনে ।  
 একরূপ দেখে সেই বিচিত্র লক্ষণে ॥ ]  
 চিন্তাএ আকুল হইয়া বেড়াএ বনে (বনে) ।  
 চন্দ্রভাগা মহানদী পাএ সেই ক্ষণে ॥  
 সেই নদীতীরে এক পবিত্র স্থানএ ।  
 শিবরূপে এক লিঙ্গ তথাতে আছএ ॥

[ দেখিআ তখন ব্যাধ হৈল হরসিত ।  
 প্রণাম করিআ ব্যাধ বসিল ভূমিত ॥ ]  
 দেখিয়া তখনে ব্যাধ চিন্তিলা অপার ।  
 একচিন্তে আরস্তিল পূজিতে শঙ্কর ॥ ৪৮০  
 নাহি পূজার উপহার নাহিক বিধান ।  
 পাশ এড়ি ব্যাধ তবে করিল আসন ॥  
 [ দুই হাতে জল লই অঞ্জলি অঞ্জলি ।  
 শিবের উপরে এড়ে হৈয়া কুতূহলী ॥ ]  
 জথ বিল্বপত্র আছে সেই নদীতীরে ।  
 ছিড়িয়া পেলাএ সকল শিবের উপরে ॥  
 নানান ভূকুটি করি মুখবাচ আর ।  
 ঘন ঘন ভক্তিভাবে করে নমস্কার ॥  
 লৈক্ষে লৈক্ষে ব্যাধ শিব করেন নিরক্ষণ ।  
 পরিচয় নাহি তাতে কিবা রাত্রি দিন\* ॥ ৪৮৫

(১) “পরিচয় নাহি তাতে কিবা রাত্রি দিন”—এই চরণের পর  
 ২য় পুথিতে নিম্নোক্ত অংশ অধিক আছে ;—

এক্ষত পূজিআ ব্যাধ রৈল সেই বনে ।  
 পূজক ব্রাহ্মণে আসি দেখিল তখনে ॥  
 ব্যাধেরে দেখিআ জে তাপিত হৈল মন ।  
 তর্জিতে লাগিল বিপ্রের জথ লএ মন ॥  
 দূরে ঘুচ পাপী ব্যাধ চণ্ডাল আচার ।  
 \* অশুচি পাপিষ্ঠ প্রভু না ছুইঅ আর ॥

ক্ষুধাএ তিষ্ণাএ ব্যাধ হইল কৃশান ।  
শিবভক্তি ছাড়িয়া জে অন্য নাহি মন

বিনি স্নানে কেনে বেটা পূজিলা শঙ্কর ।  
অঘোর নরকে বেটা তোর নাই ডর ॥  
এক্সত অনেক যদি ব্রাহ্মণে বোলিল ।  
শুনিআ ব্যাধের বড় ভয় উপজিল ॥  
পূজা এড়িলেক ব্যাধ ভাবিয়া জে মনে ।  
পবিত্র করিআ শিব পূজিল তখনে ॥  
প্রণাম করিআ ব্যাধ মাগে পরিহার ।  
মুই অনাথের গতি কর প্রতিকার ॥  
প্রাণিহিংসা করি পাপ কুড়াইলু অপার ।  
পূজিতে লাগিল মুই পাপ খণ্ডাইবার ॥  
এবে কোন বুদ্ধি মুই পূজিমু শঙ্কর ।  
স্নানের কেক্সত বিধি কহত সত্বর ॥  
বিনি স্নান পূজিলে সে কেক্সন পাপ হএ ।  
এ সকল কথা গোসাঞি জানিতে নিশ্চয়  
শুনিআ এক্সত ব্যাধ করুণা বচন ।  
ব্যাধ সম্বোধিয়া তবে বোলিল ব্রাহ্মণ ॥  
স্নানের বেবস্থা আন্ধি কহি তোন্ধা স্থানে ।  
পরম সানন্দে ব্যাধ শুন একমনে ॥  
যথাবিধি জলেতে উত্তম স্নান করি ।  
শুদ্ধ শুক্ল বস্ত্র পরি চড়াইব উত্তরি ॥

পরম সন্তোষ হইল দেব ত্রিনয়ন ।  
সাধু সাধু প্রশংসা করএ দেবগণ ॥

ভস্মের তিলক দিব ললাট উপরে ।  
করিব রুদ্রাক্ষ জাপমালা মনোহরে ॥  
পুষ্প দুর্কা ধূপ দীপ নৈবেদ্য উত্তম ।  
তাম্বুল উত্তম ফল সুগন্ধি মনোরম ॥  
পঞ্চামৃতে পঞ্চগব্যে করাইব স্নান ।  
একচিত্তে পূজিবেক জানে ভক্তি জ্ঞান  
করিবেক নানা ভূষা নানা নৃত্যকলা ।  
যথাবিধি করিআ করিব জাপমালা ॥  
প্রদক্ষিণ করিবেক সানন্দিত মনে ।  
সর্বক্ষণ ভক্তি হৈব পরম যতনে ॥  
একত অনেক যদি कहিল ব্রাহ্মণ ।  
ব্যাধ সম্বোধিআ গেলা আপনা ভুবন ॥  
ব্রাহ্মণ বচনে ব্যাধ হরসিত মনে ।  
ফলপুষ্প আনিবারে গেল তপোবনে ॥  
আনিলেক নানা ফল পুষ্প বহুতর ।  
পরম হরিসে আইল পূজিতে শঙ্কর ॥  
যথাবিধি স্নান কৈল সে নদীর জলে ।  
পূজা আরম্ভিল ব্যাধ বসিয়া ভূতলে ॥  
শয়ন ভোজন ব্যাধ আর নাই মতি ।  
একচিত্তে পূজে শিব করিআ ভকতি ॥

এমত অনেক কাল গোআগ্রিল জবে ।  
 কথ দিনে হইল ব্যাধ পরলোক তবে ॥  
 যমদূত সব আইল হাতে পাশ লইয়া ।  
 নানান বন্ধনে ব্যাধ লই জাএ বান্ধিয়া ॥  
 হেন কালে শিবে সেই ব্যাধেরে নিবারে ।  
 রথ লইয়া দূত সব আইল সেই কালে ॥ ৪৯০  
 [ চারি ভিতে বেড়িয়াছে দেব বিদ্যাধরী ।  
 আনন্দে মঙ্গলগীত হুড়াহুড়ি করি ॥  
 শ্বেত নেত চামর চুলাএ মনোহর ।  
 হরসিত হৈয়া আইল নিবারে সত্তর ॥  
 রথে থাকি দূত সবে ব্যাধেরে দেখএ ।  
 জথ ( দূত ) সকলে বান্ধিয়া লই জাএ ॥ ]  
 ডাক দিয়া বোলে তবে দূত সকলে ।  
 ছোড় ছোড় ব্যাধ তোরা এড়হ সত্তরে ॥  
 শুনিয়া এমত তবে যমদূত সবে ।  
 উচ্চস্বরে ডাক দিয়া বুলিলেক তবে ॥ ৪৯৫  
 সদাএ হিংসিল প্রাণী ব্যাধ দুরাচার ।  
 হেন জন নিতে তোর কোন অধিকার ॥  
 কোভ ( কভু ) না এড়িব আন্ধি ব্যাধ দুরাচার ।  
 বাহুড়িয়া জাও তুঙ্কি আপনার ঘর ॥  
 যমদূত সকলের শুনিয়া উত্তর ।  
 মহাযুদ্ধ বাঝিলেক দেখিতে ভয়ঙ্কর ॥

মহাবলী দূত সব নানা অস্ত্র ধরে ।  
বাঁহযুদ্ধ করে কেহ কেহ ধনু শরে ॥  
অগ্নে অগ্নে হানাহানি দারুণ প্রহারে ।

শিবদূত সকলে যমদূতেরে প্রহারে ॥ ৫০০

জর্জর করিল দেহ দারুণ প্রহারে ।  
ভঙ্গ দিল দূত সব সহিতে না পারে ॥

শিবদূত সকলের ভাঙ্গিল হাতখান ।  
কাহার ভাঙ্গিল মুণ্ড হইল দুই খান ॥  
কার হস্ত কার পাও কাহার কেকালি ।

ভূমিতে পড়িয়া কেহ বাহে গড়াগড়ি ॥  
প্রহারে দূতের সব জর্জর শরীর ।  
ব্যাধ এড়ি পলায়ন্ত রণে নহে স্থির ॥  
খেদাইআ মারে দূতে যারে পাএ আগে ।

ভয় পাইআ দূত সব ধাএ নানা দিগে ॥ ৫০৫

শিবদূত সকলে সানন্দিত মনে ।  
রথের উপরে ব্যাধ তুলিল তখনে ॥  
পরিধান নানান বস্ত্র দিব্য অলঙ্কার ।  
কিরীট কুণ্ডল হার নানান প্রকার ॥  
[ পরম সানন্দে ব্যাধ হইআ হরসিত ।  
মন কুতূহলে গেলা শিবের বিদিত ॥ ]  
নানান পুষ্পের মালা গন্ধ মনোহর ।

জয় জয় শব্দ তবে ভরিল গগন ॥

ছুমছুমি পটিস ভেরী বাজে ঘন ঘন ।

নানান যন্ত্রের ধ্বনি শুনিতে সঘন ॥ ৫১০

ইন্দ্রকণ্ঠা সকলে জে অর্ঘ্যসজ্জা লইয়া ।

পরম সন্তোষে ব্যাধ নেয় বরিয়া ॥

ব্যাধরে দেখিয়া তবে বৃষভবাহনে ।

শান্ত করিলেন্ত তবে মধুর বচনে ॥

বড় তুষ্ট হইল তবে কৈলা বড় কন্ম ।

চতুর্দশী উপবাসে অর্জিঁলা বড় ধর্ম ॥

সেই ধর্মের ফলে আইলা আক্ষার পুরীত ।

নানান মতে ভোগ ভুঞ্জ আমার সহিত ॥

নানান সুখে থাক তুঙ্কি আক্ষার সহিত ।

শুন শুন ব্যাধ তোক্ষা কহিলু নিশ্চিত ॥ ৫১৫

[ তবে সে কিঙ্কর হেন ব্যাধেরে সন্তোষে ।

দয়াএ ব্যাধেরে থুইল আপনার পাশে ॥ ]

অদ্ভুত মৃগলুক্ক জানিবা সুনিশ্চিত (সুনিশ্চয় ?) ।

রুশ্মিণী কহন্তি কথা মুচুকুন্দ রাজার পাশে ॥

হরসিত হইয়া রামরাজা গাএ ।

ব্যাধর গমন শুনি তৃতীয় অধ্যায় ॥

(১) ‘তবে কৈলা বড়’ স্থলে ‘ব্যাধ দেখি তোর’... পাঠান্তর ।

(২) অদ্ভুত কথা মৃগলুক্ক সংবাদএ ।

মুচুকুন্দ রাজাতে রুশ্মিণী কথা কএ ॥ ... ”

(৩) শঙ্করকিঙ্কর শিশু রামরাজে গাএ ।

ব্যাধ স্বর্গ আরোহণ তৃতীয় অধ্যায় ॥ ... ”

## রাগ—কামোদি ।

রক্তে টলমল গাও সর্ব্ব যমদূত ।  
 তরাসে পড়িল গিআ যমের অগ্রেত ॥  
 যমের সমুখে গিআ এড়ে দণ্ড পাশ ।  
 যমের অগ্রেতে কহে আছে মাত্র শ্বাস ॥ ৫২০  
 তোক্ষার বচনে গেলু ব্যাধ আনিবারে ।  
 বাক্সিয়া আনিতে সেই পাপ দুরাচারে ॥  
 হেন কালে শিবদূত সকল আসিআ-।  
 ব্যাধেরে নিলেক আক্ষা সবেরে মারিআ ॥  
 মহাবলী দূত সব মহা অস্ত্রধর ।  
 নানা অস্ত্র প্রহারিআ করিল জর্জর ॥  
 চিরকাল জীব জন্তু আক্ষি আনি সবে ।  
 কেহ নহি করে আর এক্ষত লাঘবে ॥  
 শুনিআ দূতের বাক্য যম মহাশয় ।  
 জিজ্ঞাসা করএ চিত্রগুপ্তের স্থানএ ॥ ৫২৫  
 সদাএ প্রাণীহিংসা করে জেই দুরাচার ।  
 শিবলোকে জাই তার কোন অধিকার ॥  
 কোন ধর্ম্ম কৈল ব্যাধ পাপী দুরাচার ।  
 অএ চিত্রগুপ্ত কহ আক্ষার গোচর ॥  
 শুনিয়া যমের হেন কুপিত বচন ।  
 চিত্রগুপ্তে পাজি চাহি কহিল কখন ॥



প্রাণীহিংসা করি নিতি পাপ সে অর্জিজন ।

উত্তম আচার ধর্ম কভু না করিল ॥

হেন পাপিষ্ঠের কেনে শিবলোকে গতি ।

বুঝিতে না পারি আশ্রি ধর্ম মুখ্যমতি ॥ ৫৩০

শুনিআ এমত চিত্রগুপ্তের বচন ।

কোপ করি ধর্মরাজে বলিলা বচন ॥

জীব জন্তুর প্রাণিহিংসা না করিমু আর ।

দণ্ড পাশ এড়ি সবে এড়ে অধিকার ॥

শিবের চরণে গিয়া করি নিবেদন ।

অএ চিত্রগুপ্ত আইস লই দূতগণ ॥

সহরে চলিআ গেলা শিবের ভুবন ।

হরের সমুখে গিয়া বলিলা বচন ॥

দণ্ড পাশ নিআ সব এড়িলা সহর ।

প্রণাম করিআ পড়ে ভূমির উপর ॥ ৫৩৫

ভূমিতে পড়িআ যম করে পুটাঞ্জলি ।

স্তুতিবাক্য পঠিতে লাগিল শুদ্ধ বলি ॥

তুঙ্গি ব্রহ্মা তুঙ্গি বিষ্ণু তুঙ্গি মহেশ্বর ।

ত্রিভুবন রক্ষা হেতু তুঙ্গি মুক্তি (মুক্তি ?)ধর ॥

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তুঙ্গি অধিপতি ।

তুঙ্গি বিনে ত্রিভুবনে আর নাই গতি ॥

ব্রহ্মা আদি করিআ জথেক মুনিগণ ।

তোক্ষা তদ্ব জানে কেহ নাই ত্রিভুবন ॥

একত অনেক স্তুতি করিল জখন ।

জোড়হাতে যমরাজে বলিলা বচন ॥ ৫৪০

ধর্ম্মাধর্ম্ম বুঝিবারে স্থাপিলা আন্ধারে ।

বান্ধিআ আনিতে দুষ্ক পাপিষ্ঠ ব্যাধেরে ॥

হেন কালে তোন্ধার কিঙ্কর সবে গিআ ।

ব্যাধেরে আনিল কাড়ি সকলি লংঘিআ ॥

প্রাণিহিংসা করে ব্যাধ পাপী ছুরাচার ।

তোন্ধার পুরীতে তার কোন অধিকার ॥

হেন পাপী আইল যদি তোন্ধার লীলাএ ।

কাহার উপরে তবে আন্ধার বিষয় ॥

হেন জানি দণ্ডপাশে নাহি কোন কাজ ।

বিষয়ের কাজ নাই পাইলু বড় লাজ ॥ ৫৪৫

যমের শুনিআ হেন বিনয় বচন ।

হাসিআ বলিলা তবে বুধভবাহন ॥

কেনে ( কোপ ? ) পরিহর যম শাস্ত কর মন ।

কহিব তোন্ধাতে আমি তাহার কখন ॥

এই ব্যাধে সাজিআ হরিসে এক কালে ।

বিন্ধ পর্বতেতে গেল কান্ধে লই জালে ॥

বেড়াইআ না পাইল ব্যাধ হরিণ শূকর ।

বেলা অবসানে হইল অস্ত দিবাকর ॥

শীতে ভাতে বড় বৃষ্টি পাইল সেই বনে ।

একেশ্বর হই ব্যাধ রহিল তখনে ॥ ৫৫০

সিংহ ব্যাঘ্র মহিষের ভাবিতা জে ভয় ।

লুকাই রহিল ব্যাধ গাছের আলায় ॥

শুভযোগে সেই দিন শিবচতুর্দশী ।

গাছেতে রহিল ব্যাধ হৈআ উপবাসী ॥

সেই বৃক্ষতলে দিব্ব পবিত্র স্থানএ ।

শিবরূপে এক দেব তথাতে আছএ ॥

নিদ্রা নিবারিতে ব্যাধ চিস্তিল হৃদয় ।

সে গাছের পত্র ছিড়ি ভূমিতে পেলাএ ॥

ছিড়িতা পেলাএ জথ পত্র নিরন্তর ।

সে সকল পত্র পড়ে শিবের উপর ॥

৫৫৫

এক্ষণে সকল রাত্রি কৈল জাগরণ ।

প্রভাত সময়ে তুষ্কি দিলা দরশন ॥

তুষ্কি হইআ তুষ্কি জে তাহারে বর দিলা ।

এবে কেনে সে কথা আপনে পাসরিলা ॥

প্রাণদান দিলা জে সেই মৃগ মৃগীরে ।

মৃগের বচনে আইল পূজিতে আক্ষারে ॥

যথাবিধি আক্ষারে পূজিল অতিশয় ।

সেই ধর্ম্মে আইল ব্যাধ আক্ষার আলায় ॥

খেদ পরিহর যম শাস্ত কর মন ।

সে সকল পরে না আনিমু কদাচন ॥

৫৬০

শুনিআ এ সব বোল যম হরসিত ।

প্রণাম করিআ যম পড়িলা ভূমিত ॥

সপ্ত বারে প্রদক্ষিণ করিয়া বিহিত ।

আপনার পুরে গেলা হৈআ হরসিত ॥

— ০ —

কথা অবশেষে তবে পাইল রজনী ।

এমত সকল কথা কহিলা রুক্মিণী ॥

রাত্রি প্রভাতে মুচুকুন্দ নরপতি ।

হরিসে কহিলা রুক্মিণী স্মৃতিং ॥

তোম্মার কারণে রাত্রি কৈলু জাগরণ ।

এক বাক্য কহি আন্ধি শুন দিআ মন ॥

৫৬৫

[ বিষ্ণু পর্বতে এথা শিবলিঙ্গ আছে ।

চন্দ্রভাগা মহানদী আছে তার কাছে ॥

তাহারে পূজিআ সেই ব্যাধ পাইল বর ।

আন্ধিহ পূজিব গিআ সে দেব শঙ্কর ॥

চলিলেক নরপতি শিব উদ্দেশিয়া ।

সন্তোষে চলিলা রাজা মহাদেবী লইয়া ॥

চন্দ্রভাগা মহানদী বিষ্ণু পর্বতেএ ।

চলিলেক গিআ রাজা মহাশয় ॥

দেখিলেক গিয়া রাজা পুণ্য আলায় ।

যথাবিধি স্নান করে সে নদীর জলএ ॥

৫৭০

(১) একত সকল কথা কহিল রুক্মিণী ।

কথা অবসান হৈল পোসাইল রজনী ॥ ... পাঠান্তর ।

(২) প্রভাত সময়ে মুচুকুন্দ মহাশয় ।

হরসিত হইআ কহে রুক্মিণী স্থানএ ॥ ... ”

নানান উপহার দিয়া বহুতর ।  
 জাতি মালতী আর চম্পা নাগেশ্বর ॥  
 বিল্বপত্র অথগু আর ধুতুরার ফুল ।  
 কদম্ব মরুবক আর দিল বহুতর ॥  
 কস্তুরী কুসুম আর অগুরু চন্দন ।  
 নানান আমোদ গন্ধ ব্যাপিত শোভন ॥  
 [ কপূরবাসিত যুত দিআ গুআ পান ।  
 নানা পুষ্প দিআ করে শঙ্কর প্রণাম ॥ ]  
 কাংস করতাল বাজে পট্টম মাদল ।  
 শঙ্খ ঘণ্টাধ্বনি হইল কোলাহল ॥  
 নানান যন্ত্রের ধ্বনি শুনিতে স্থললিত ।  
 নানান বিবিধ স্থানে অতি সুশোভিত ॥  
 নানান মত নৃত্য গীত দেখিতে সুন্দর ।  
 টাকিল বিচিত্র আর চন্দ্রাতপ আর ॥

৫৭৫

\* \* \* \* \*

বেদধ্বনি দিল তাতে অনেক দ্বিজবর ॥  
 বিবিধ প্রকারে পূজা অনেক স্তবন ।  
 নানান মতে সেই স্থানে পূজিল তখন ॥  
 জথাবিধি তথাতে যজ্ঞ আরস্তিয়া ।  
 লক্ষ লক্ষ নমস্কার করে শিবেরে উদ্দেশিয়া ॥

৫৮০

(১) ‘অনেক দ্বিজবর’ স্থলে ‘জথ বিপ্রগণ’ ... পাঠান্তর ।

দধি দুগ্ধ ঘৃত মধু শর্করা সহিত ।  
 ছলিক (১) নানান মতে শাস্ত্রের বিহিত ॥  
 পঞ্চ গব্যে পঞ্চামৃতে করিলেক স্নান ।  
 করিলেক স্নান পূজা শাস্ত্রের বিধান ॥  
 বস্ত্র অভরণ দিল নানান অলঙ্কার ।  
 কিরীট কেয়ুর দিল গজমুক্তাহার ॥  
 একচিন্তে জপিলেক করিয়া জে ধেয়ান ।  
 পূজা সমাপিয়া রাজা করিল স্তবন ॥  
 পূজা সমাপিয়া তবে হস্তিনা-ঈশ্বরং ।  
 আদেশিলা নন্দী ভূঙ্গে আর জথ অনুচর ॥ ৫৮৫  
 একটি রথ লইয়া চলহ সত্তর ।  
 রাজ্য সহিতে আন মুচুকুন্দ নরবর ॥  
 সূবর্ণের রথখান মাগিকে বেষ্টিত ।  
 গজমুক্তার হার শোভে চারি ভিত ॥  
 সর্ববাস্ত্র শোভিত রথ নানান অভরণ ।  
 কিরীট কুণ্ডল হার নেপুর কঙ্কণ ॥  
 কস্তুরী কুসুম আর অগর চন্দন ।  
 পরিলেক নানান মতে দিব্য অভরণ ॥

- (১) আনিল বিচিত্র দ্রব্য শাস্ত্রের বিহিত ॥ ... পাঠান্তর ।  
 (২) “পূজা সমাপিলা যবে হস্তিনা-ঈশ্বর” এইরূপ পাঠ হইলেই  
 বেশী অর্গ-সঙ্গত হইত বোধ হয় ।

বাজাএ নানান বাদ্য শুনিতে সুসার ।

ছন্দুমি পাটিস ভেরী কাঁস করতাল ॥

৫৯০

নানান বাঁশী মৃদঙ্গ আওরে (১) শঙ্খ ভেরী ।

গন্ধর্ব্ব সকলে নাচে নাচে ( গাহে ? ) বিভ্রাধরী ॥

জয় জয় শব্দ তবে ভরিল গগন ।

রথ লইয়া চলিলেক সকল রুদ্রগণ ॥

রত্নময় রথেত চড়িয়া মহাশয় ।

রুক্ষিণী সহিতে রাজা চলিলা স্বর্গএ ॥

গগনমণ্ডল ছাইয়া রথ সব চলে ।

শুনিআ রথের ধ্বনি ত্রিভুবন কাম্পে ॥

জাইতে কতুক রাজা পুরীর সহিত ।

ইন্দ্রলোক পাইল গিয়া রাজা হইল সানন্দিত ॥ ৫৯৫

পাদ্য অর্ঘ্য আচমনি দিয়া পুরন্দর ।

কহিল বিনয় করি শুন নৃপবর ॥

স্বর্গের দুর্লভ স্থান আশ্কার নগরী ।

এথা সুখে রাজ্য কর আশ্কার বাক্য ধরি ॥

ইন্দ্রের শুনিয়া হেন বিনয় বচন ।

ভক্তিএ প্রণাম করি কহিলা তখন ॥

এথা না রহিব আশ্কা শুন পুরন্দর ।

স্বপুরী সহিতে জাইব যথা আছে হর ॥

(১) রথ আরোহিআ চলে জথ পৌর জন । ... পাঠান্তর ।

(২) \* \* বসুমতী টলে । ... ”

যাবত দেখম গিয়া হরের চরণ ।  
 না রহিব কোন স্থানে শুন দিয়া মন ॥ ৬০০  
 শুনিয়া বচন মুচুকুন্দ' মহাশয় ।  
 সাধু সাধু করিয়া প্রশংসে নিশ্চয় ॥  
 তবে কথ দূরে রাজা চলিলেক জবে ।  
 কতুকে ত্রক্ষালোক পাইলেক তবে ॥  
 পাছ অর্থ্য আচমনি দিয়া ততক্ষণ ।  
 ত্রক্ষালোক হোতে আইল জথ নারীগণ ॥  
 সানন্দে পুছিলা তবে দেব প্রজাপতি ।  
 ভাল হইল এথা আইলা রাজা মহামতি ॥  
 এথাএ সুখে রাজ্য কর স্বপুরী সহিত ।  
 নানান মতে ভোগ কর আক্ষার বাঙ্খিতং ॥ ৬০৫  
 ত্রক্ষার শুনিয়া হেন বিনয় বচন ।  
 প্রণাম করিয়া রাজা বলিলা তখন ॥  
 তুষ্ট হইয়া কহিলেক প্রশংসা বচন ।  
 তবে আর কথ দূরে গেলেস্ত রাজন ॥  
 পাইলেক বিষ্ণুর পুরী জীবন সাফল ।  
 সানন্দ হইয়া তবে রাজা মহাবল ॥  
 বিষ্ণুলোক মধ্যে গিয়া মিলিলেস্ত জবে ।  
 হরির কিঙ্করগণ আইলেস্ত তবে ॥

- (১) 'মুচুকুন্দ' না হইয়া 'পুরুন্দর' হইলেই বেশী অর্থ-সঙ্গত হইত ।  
 (২) নানা সুখ ভুঞ্জ রৈয়া এই জে পুরীত । ... পাঠান্তর ।



[ অর্ঘ্য জল লই আইল নানা অভরণ ।

বাড়ি আনিবারে আইল জথ নারীগণ ॥ ] ৬১০

নারায়ণ দেখ আসি জগতমোহন ।

দেখ আসি মহাশয় দেব নারায়ণ ॥

শুনি নারীগণের বাক্য চলিলা সঙ্কর ।

পুরীর সহিতে গেলা কৃষ্ণ দেখিবার ॥

বৈকুণ্ঠ দেখিয়া রাজা হইলা চমৎকার ।

রত্নময় সিংহাসন অতি ভয়ঙ্কর ॥

দেখিলেন্ত শঙ্খচক্র দেব গদাধর ।

জনম সাফল হইল দেখিলাম দামোদর ॥

দেখিয়া মুচুকুন্দ পুরীর সহিত ।

প্রণাম করিয়া রাজা পড়িল ভূমিত ॥ ৬১৫

মুচুকুন্দ দেখিয়া কহিলা কৃষ্ণ কমললোচন ।

এথা রহ মহাশয় আশ্চর্য ভুবন ॥

শুনিয়া এমত বাক্য কৃষ্ণের বচন ।

করঘোড় করিয়া কহিল তখন ॥

\* \* \* ।

পুরীর সহিতে জাইব শিবের ভুবন ।

এমত মুচুকুন্দ রাজা শুনিয়া বচন ।

কহিলা ইস্তিত ( ঈষৎ ) হাসি দেব নারায়ণ ॥

তোক্ষারে দেখিয়া তুষ্ট হইলাম শুনয় রাজন ।

\* \* \* \* ॥ ৬২০

সাধু সাধু মুচুকুন্দ রাজা মহাশয় ।  
 স্থির হইয়া চল তুষ্কি শিবের আলায় ॥  
 শুনিয়া কৃষ্ণের বাক্য তবে নৃপবর ।  
 প্রণাম করিয়া রাজা চলিলা সত্বর ॥  
 বিষুৱলোক হোতে আইল জথ নারীগণ ।  
 মুচুকুন্দ রাজা জাইতে করিল ক্রন্দন ॥  
 রথে জাইতে রাজা জথ দূরে জাএ ।  
 উচ্চস্বরে কান্দিয়া সকল নারী ধাএ ॥  
 না দেখিল সেই রাজা গেল জবে ।  
 নৈরাশ হইয়া পুনি (পুরী ?) পাইল গিয়া তবে ॥ ৬২৫  
 আর কথ দূর হাটি রাজা জাএ জবে ।  
 কৈলাশশিখর পুরী দেখা দিল তবে ॥  
 শঙ্খ চক্রের সম দেখিতে ধবল ।  
 চাহিতে না পারে তেজ বড়হি উজ্জ্বল ॥  
 লক্ষ প্রহর জুড়ি রথের বিস্তার ।  
 পুষ্পরথত পথ দেখিয়া সুসার ॥  
 পাইল শিবের পুরী মুচুকুন্দ মহারাজ ।  
 জয় জয় শব্দ হইল পুরিআ সমাজ ॥  
 মুচুকুন্দ আইল শুনিয়া শঙ্কর ।  
 আদেশিলা পাছে পাছে জথ অনুচর ॥ ৬৩০  
 পুরীর সহিতে আইল মুচুকুন্দ নরবর ।  
 অন্তস্পুরী বাড়ি আন আন্ধার গোচর ॥

চলিলেক দূত সব শিবের আদেশে ।  
 রুদ্রকণ্ঠা সব আইলা বেশে সুবেশে ॥  
 পরম সুন্দর সব উত্তম যৌবন ।  
 মত্ত মাতঙ্গ জিনি মন্তুর গমন ॥  
 সর্ববাস্তে ভূষিত দিব্য নানান অভরণ ।  
 কস্তুরী তিলক লই অগর চন্দন ॥  
 ধূপ দীপ দিয়া বিবিধ বিধান ।

\* \* \* \* \* ৬৩৫

ধান্য দূর্ব্বা দিয়া তবে মাণিক্য মুক্তাহার ।  
 নানান মত দ্রব্য সব বিবিধ প্রকার ॥  
 মাথে অর্ঘ্য দিল নারী মাথে দূর্ব্বা ধান্য (দল ?) ।  
 বাজাএ চুন্দুমি বাদ্য পটিস মাদল ॥  
 বীণা বাঁশী শঙ্খ বাদ্য হস্তে চামর ॥  
 [ নানা নৃত্য গীত কেলি করএ প্রচার ॥

- (১) লড়িল সকল দূত শিবের আজ্ঞাএ ।  
 রুদ্রকণ্ঠা সব আইল বিবিধ ভূষাএ ॥ ... পাঠান্তর ।
- (২) পরম সুন্দরী সব উত্তম যৌবনী ।  
 মত্ত মাতঙ্গ জিনি লীলাএ গমনী ॥ ... "
- (৩) বাদ্যধ্বনি নানা মত শুনিতে সুসার । ... "
- (৪) "নানা নৃত্য গীত কেলি করএ প্রচার"—এই চরণের পর  
 ২য় পুথিতে নিম্নোক্ত অংশ অধিক আছে ;—  
 মৃচুকুন্দ গেল শিব দেবের আলয় ।  
 পুরীর সহিতে থুইল আপনার স্থানএ ॥

মুচুকুন্দ গেল শিব দেবের আলায় । ]  
 পুরোর সহিতে থুইল আপনার আলায় ॥  
 বিবিধ প্রকারে ভুঞ্জো জথ ভোগ লএ ।

\* \* \* \* ॥ ৬৪০

এহা শিবের প্রিতি করএ জঙ্গ ( যোগ্য ? ) ভোগ ।

সুবর্ণ রজত মণি মাণিক্যের ঘর ।  
 শতেক প্রহর জুড়ি বড়িহি প্রচুর ॥  
 নানা উপহার দ্রব্য সে রুদ্র কহাএ ।  
 সেবা করে মুচুকুন্দ শিবের আলায় ॥  
 একত অনেক আশ্বাসিলা মহেশ্বর ।  
 দয়াএ আপনা পাশে থুইল নৃপবর ॥  
 অএ গৌরি তোম্বা নেহে জিজ্ঞাসিল আমি ।  
 জে আন্ধার প্রিয় ত্রঃ জিজ্ঞাসিলা তুম্বি ॥  
 শ্রদ্ধাহীন জনে যদি ব্রত বা করএ ।  
 কদাচিত সে নর নরকে নহি জাএ ॥  
 জে পুনি শ্রদ্ধাএ করে শিবচতুর্দশী ।  
 মোর সখা তৈআ বৈসে শিবলোকে আসি ।  
 শিবরাত্রি পাই যদি করে জাগরণ ।  
 অন্তকালে হএ তার স্বর্গেত গমন ॥  
 শিব সম দেব নাই ত্রিণোক্য ভিতর ।  
 কোন যজ্ঞ নাই অশ্বমেধ সমধর ॥

এই মতে রাজা রানী ইইআ সন্তোষ ।

\* \* \* \* \*

শিবের পরম ভক্তি রাজার জানিলা ।

বসিয়া পার্বতী সঙ্গে প্রশংসা করিলা ॥ ৬৪৩

ইতি মৃগলুক পুস্তক সমাপ্ত : ভিমশ্রায়ণী রনে ভঙ্গ মুনিনাথ  
মতিশ্রম : জথা দিষ্টি তথা লেখীত : লেখীতং সর্ব দোসকল  
নম বানেশ্বরায় ন : নরকায় নমো তারন : জ্ঞান প্রতায়ক নম  
হনশ্বর : কপুর কুণ্ডর জটাধরায় : দ্বন্দ্ব দারিদ্র নাশায় : ইতি সন  
১১৪২মং (মঘী) তারিখ ৩১ ভাদ্র বেলা বুদবার : শ্রীধুউচাজ  
বরুআ সাং রুহুরা ।





